

পূর্ণচন্দ্র ।

(নাটক ।)

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

এমারেন্ড থিয়েটারে অভিনীত ।



এজেন্ট এম, এল, দে এণ্ড কোম্পানী

মিনার্ভা হল, বিডনষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

দ্বিতীয় সংস্করণ :

সন ১৩০৫ সাল ।

কলিকাতা ।

১৬নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন, নিউ ওরিয়েন্ট্যাল প্রেস ।

শ্রীবিহারীলাল ভট্ট দ্বারা মুদ্রিত ।

•

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ ।

গোরক্ষনাথ	সিদ্ধ যোগী (মহাদেবের অবতার)
শালিবান	শ্রীলঙ্কোটের রাজা ।
পূর্ণ	প্রথমা রাজরাক্ষস মর্ডিনাত্ত তনয়
জম্বু	জুনীর পিতা—চর্মকার ।
দামোদর	}
সেবাদাস			
গোরক্ষনাথ অন্যান্য শিষ্যগণ, ছুত, রক্ষকগণ ইত্যাদি			

স্ত্রীগণ ।

ইচ্ছা	শালিবান রাজার প্রথমা মহিষী ।
পুনা	ঐ ঐ দ্বিতীয়া মহিষী ।
সুন্দরা	পঞ্চদশ স্বাবীন রাজ্যের রাণী (ছদ্মবেশে)
সারি	সুন্দরার সহচরী ।

পুনার পরিচারিকা, ইচ্ছার পরিচারিকা ।



SMALL PROFITS AND

QUICK RETURNS.

If you want your Jewelleries at a rate not a trifle more than that of ordinary Goldsmiths. with a written guarantee for the quality of gold as well for the SOLDER they contain, if you want your ornaments to be delivered punctually without the least harassment as is generally the case with others of my profession, if you want your jewels to be bought at real price so that they may fetch $\frac{3}{4}$ ths. of the value paid any time you like to sell them, if you want your jewelleries correctly appraised and if you want your Jewelleries in no way inferior to those of English shops at a cost less than half of theirs, please come to the undersigned and you shall have new designs which are his own.

A. C. GHOSHA

JEWELLER.

Showroom No. 169, Cornwallis Street,

Work-shop No. 71, Cornwallis Street.

Calcutta.

পূর্ণচন্দ্র ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

কক্ষ ।

ইচ্ছা ও পূর্ণ ।

- ই । বিশ্বদল ধর, বৎস, শিবের প্রসাদ ।
পূ । মাগো,
বন্দিসম এত দিন ছিলাম উদ্যানে,
জন্মাবধি পূজি নাই পিতার চরণ,
পিতৃ-দরশনে আমি বঞ্চিত অভাগা ;
আজি মম শুভ দিন—
করিব মা জনকের চরণ বন্দন !
ঐ শোন জয়োল্লাসে গায় প্রজাগণ ;
এ সুখের দিনে
কেন তুমি বিষণ্ণ, জননি ?
ই । এত দিন ছিলে, বৎস, মম অক্ষ'পরে,
আজি তোরে পাঠাইব সংসার-মাকারে ;
ভরে মম কাঁপে কার—

অকূল পাথার সম ভীষণ সংসার
 ক্ষুদ্র তরী নর তাহে ভাসে
 ভীষণ তরঙ্গ রঙ্গে করিতেছে খেলা—
 কখন' সে ক্ষুদ্র তরী গ্রাসে
 এ হেন দুর্গম স্থানে পাঠাব তোমায়
 তাই, বাছা, চখে আসে জল ।

পু।

সংসার-পাথার যদি ছরন্ত এমন
 মা গো, আমি যাব না সংসারে ;
 পিতার চরণ ছুঁই করিয়া বন্দন
 ফিরে এসে ধরিব মা, তোমার অঞ্চল ;
 চিরদিন তো'র কোলে থাকিব, জননী !
 কিবা ভয় আর, মা গো ?

ই :

রাজ-বংশে এক পুত্র তুমি ব'হুধন,
 মাগিয়া নিই'ছি নিধি শিবের চরণে ।
 যেই দিন জন্ম তোমার
 নৃপতির আনন্দের রহিল না সীমা,
 অদীন হইল রাজ্য রাজার পেসাদে,
 বর্ষাবধি নাটুশালা রহিল নগর,
 আজি যথা নাচে প্রজা আনন্দ-উৎসবে
 সেই মত আনন্দে বঙ্কিল সর্ব জন ।
 রাজার ভরসা তুমি, প্রজার রঞ্জন,
 বিপুল বংশের মান তোমার রক্ষণে ;
 করিয়াছ বিজ্ঞা অধ্যয়ন
 রাজ-কার্য্য শিক্ষা কর জনক-সদন ।

পু। আছে কি সংসার-ভয় পিতার আশ্রয়ে ?

ই। এই তব সংসারে প্রবেশ
রাজা তো'রে সম্বতনে দেবে উপদেশ ;

বিক্র,

তবোপরে উপদেশ পালনের ভার—

সুকঠিন সন্তরণ সংসার-সাগরে ।

পু। মা গো,

সংসার-পাথার যদি ছুস্তর এমন

কি হেতু মানব তবে কা'প দেয় তাহে ?

ছুস্ত ছুগমে কিছু আছে কি উপায় ?

ই। ঈশ্বর-প্রত্যয়

এক মাত্র আশ্রয় সংসারে ;

সে প্রত্যয় জীবনের ধ্রুব তারা যার

কূল পায় এ ছুস্তরে লক্ষ রাখি তা'য় ;

কিন্তু, নানা তরঙ্গের খেলা

উঠায় নাবায়, লক্ষ ভ্রষ্ট হয়,

কভু সে সাগর ধরে সুন্দর প্রকৃতি,

বিমোহিত-মতি, ধ্রুব তারা যায় ভুলে,

সংশয়-সাগর-চর আমি' সংগোপনে

অঁখি করে আচ্ছাদন,

পথহারা, ডোবে তরি ঘূর্ণমান জলে ।

পু। করিব, মা, ঈশ্বর-প্রত্যয়

সংশয়ে না দিব স্থান ।

ই। অতি শঠ কপট সংশয়,

কে বা জানে কবে আসে কি বা বেশে ?—

স্বখ দুঃখ উভয় সহায় তার ।

সাবধানে শুন তব জন্ম-বিবরণ

বুঝিবে সংশয়, বৎস, কপট কেমন ।

পু। মা পো, কৃপা ক'রে পুরাও বাসনা

বড় সাধ শুনিতে মা, সে সব কাহিনী :—

বঞ্চিত কি হেতু আমি পিতৃ-দরশনে ?

ই। বালক-প্রবণযোগ্য নহে সে আখ্যান

এই হেতু এত দিন করিনি বর্ণন ।

পুত্রধনে বঞ্চিত সস্তাপে হরি কাল

পুত্র বর মাগি নিত্য মহেশ-চরণে

কত দিনে এল এক অদ্ভুত সন্ন্যাসী

দীর্ঘ জটা রাশি

গঙ্গাধর আপনি উদয় যেন ।

আশ্বাসিয়া মধুর বচনে

কহিলেন যোগী বর, —

‘পাইবে মা, উত্তম নন্দন

শিব চতুর্দশী ব্রত কর স্বামী সনে’

বর দিয়া যোগীবর করিল পরাণ

নৃপতিরে কহিলাম সকল বারতা ।

তুষিত চাতক যথা যন দরশনে

নরনাথ আনন্দে অধীর ।

বর্ষতিন করিলাম শিব চতুর্দশী,

চতুর্থ বৎসরে দিন হইল উদয়

তবু মম পুত্র না জন্মিল ;
 যোগীর বচনে হ'ল সংশয় উদয়
 সংশয় না করিলাম ত্রয়োদশী দিনে ।
 পূ। ইয়া মা, পিতার কি হইল সংশয় ?
 ই। বিশ্বাস ছিন্ন হ'ল অতি জেনো বাছাধন
 অভাগীর মম চিত্ত টলিল রাজার ।
 পূ। কিমে তবে পুত্রবতী হলে গো জননি ?
 ই। শুন !
 উদ্যানে আনন্দে আছি নৃপতির সনে
 প্রদ্ধাহীন, চতুর্দশী ব্রতে,
 যবে গভীরা যামিনী
 অকস্মাৎ হেরিলাম দীর্ঘ জটাধারী ।
 পূ। স্বপনে জননি ?
 ই। নহে স্বপ্ন, প্রত্যক্ষ সে তেজঃপুরুষ
 ভষ্ম ভূষা, উজ্জ্বল নয়ন-আভা,
 জলদগভীর স্বরে কহিল সম্যামী ;—
 'দেব-বাক্য কর অবিশ্বাস ?
 অবশ্য হইবে লাভ উত্তম নন্দন
 কিন্তু তোমা' দোহা প্রতি বিদিস্বন ;
 দেব-বাক্যে অবিশ্বাস করিয়াছ, নারী,
 পুত্র ধরি' পাবে তুমি অশেষ যন্ত্রণা ।'
 গভীরে সম্ভাষি নুপে কহে উদাসীন ;—
 'বিলম্বে যেমতি তুই হারালি বিশ্বাস
 পুত্রমুখ-দরশনে দ্বাদশ বৎসর

বঞ্চিত রহিবে তুমি স্তন, নরবর ।'
 সভয়ে দু' জনে ধরি' সাধুর চরণ
 করিলাম কতই মিনতি !
 কহিল সন্ন্যাসী, অগ্রে সন্মোখি' আগায় :—
 'পাবে পুত্র দীর্ঘজীবী সর্বদুঃসংগ
 পুত্র রাখি' যাবে পরলোকে,
 বিশ্বাস যত্বাপি কর আমার বচন,
 কভু নাহি হবে সস্তাপিত :
 রমণীর অধীর হৃদয়—
 এই হেতু মার্জনা তোমার,
 অবিশ্বাস কভু নাহি কর' আর,
 সযতনে পুত্রে সদা দিবে উপদেশ
 ঈশ্বর-প্রভায় যেন জন্মে দৃত তার ।'
 প্রসন্ন পিতার প্রতি হ'লেন তাপস ?
 ভূপেরে সস্তামি কহিল সন্ন্যাসী ;—
 'দ্বাদশ বৎসর নাহি হের পুত্রমুখ :
 বাক্য মম কর যদি হেলা
 সেই দিন যেতে হবে শমন-সদনে ;
 সাধু সদাশয় পাইবে তনয়,
 পবিত্র হইবে বংশ তনয়ের গুণে,
 পিতৃ লোক পাবে উচ্চ গতি ।'
 মা গো, কে বা সে সন্ন্যাসী.
 কোথায় বসতি তাঁর ?
 বৎস, কিছু নাহি জানি ;

পু.
ই।

পু।

ই।

সাধিলাম বহু যত্নে পূজা লইবারে,

যোগীরাজ পূজা না লইল ;

কহিলেন মোরে ;—

‘পুনঃ হবে দেখা,

সেই দিন পূজা তোর করিব গ্রহণ :

কর চিত্ত সংশয়বর্জিত ।’

এত কহি’ গেল চলি’ যোগীবর,

যেন শূন্যে মিশাইল !

নীরব রহিলু দুই জনে ;

কত দিনে চাঁদমুখ দেখিষু তোমার :

পু।

না গো,

হেরিতে সে যোগীবরে বড় হয় সাধ :

পাই যদি, পূজি দুটা রাজীবচরণ,

কভু তারে নাহি ছাড়ি পূজা না লইলে :

ই।

শুন, বৎস, হয় মম সার্থক জীবন—

ঐশ্বর-প্রত্যয় যদি জন্মে তোর মনে ;

কণী আছি যোগীর চরণে

দিতে তোরে উপদেশ ;

রাখ যদি ঐশ্বরে প্রত্যয়

সংসারে নাহি আর ভয় ;

দেখো যেন দুঃখে সুখে মতি নাহি টলে :

পু।

মা গো, তব আশীর্ব্বাদে যোগীর প্রসাদে

রাখিব গো মন স্থির,

না হবে প্রত্যয়হারা।

- ই । যদি কভু হয় মতিভ্রম
 শুন শুন মাতার বচন,—
 যোগীবরে করো রে স্মরণ ।
 অন্তর্যামী জেনেছি নিশ্চয়
 কৃপা হবে তাঁর—সংশয় হইবে নাশ ।
- পু । কৃপাদৃষ্টি যদি মোরে করেন ঈশ্বর
 যতনে পালিব, মাতা, বচন তোমার ;
 যতক্ষণ রাজদূত না আসে লইতে
 শুনিব শ্রীমুখে তব—বাসনা, জননি,
 কি ভাবে ভাবিব মা গো ঈশ্বর চরণ ;
 সবিশেষ কর গো বর্ণন,—
 দুঃখে সুখে কেন টলে মন ?
 শুনেছি গো দুঃখ সুখ মাঝে দোলে নর ;
 তবে কি, মা, নিরন্তর সংশয়ের ডর,
 সাবকাশ নাহি কি, জননি ?
- ই । ঈশ্বর, মঙ্গলময় করুণানিধান ;
 স্নেহ তাঁর তোমা' প্রতি আমা' স্নেহ হ'তে ;
 কদাচিত্ বিস্মৃত না হও যাদুমণি,
 মাতৃ-পয়েধরে হৃদ্ধ জনমের আগে,
 মাতার হৃদয়ে স্নেহ কৃপায় যাঁহার,
 স্নেহের ছলনে মুগ্ধ ভুলে তাহা নর,
 অহঙ্কার-অন্ধকার-বোরে ।
 হায় ! দেখিতে না পায়,—
 সৌভাগ্য উদয় তার বিভূর কৃপায় ;

ভাবে মনে—নিজ গুণে স্মৃতির ভাজন ।

অশান্ত হইতে ধবে বালক বয়সে,

বুঝালে না মানিতে বচন,

তব ইষ্টকামনায় করেছি পীড়ন,

তাড়নায় করেছ রোদন ;

এবে দেখ সে সকল মঙ্গলের তরে

এই মতে জেনো স্থির—মঙ্গল-আলয়

দুঃখ দেন নরে তার শিক্ষার কারণ ;

মূঢ় মন না বুঝে সে অপার করুণা

ভাবে—কেন বিনাদোষে এ হেন ঘটনা ?

দানবের কল্পনা এ ধরা ;

কেহ বলে—‘কোথায় ঈশ্বর ?’

কলেবর ধরে নর ভূতের সংযোগে ;’

অনিয়ম শ্রোতের অদীন সবে ভাসে ;

কিন্তু, ধীর জন দুঃখে স্মৃখে দৃঢ় রাখে মন,

নেহারে মঙ্গলময় বিভূর বদন ;

আকিঞ্চন—সেই মত রেখো মতি স্থির :

কখন’ তোমাতে নাহি দিব অন্ত ভার ।

পু। তোমা’ সম মম প্রতি স্নেহ কি, মা, তাঁর ?

ই। এ হতে অনন্ত গুণে করুণা তাঁহার—

বিন্দুমাত্র সেই স্নেহ বসে মম হৃদে ।

পু। তবে আর কি ভয় সংসারে ?

অয় অয় মঙ্গল-আলয়

পরিচারিকার প্রবেশ ।

প। দেবি, রাজদূত কুমারকে নিক্ত এসেচেন, নগর-
তোরণে রাজা পারিষদ্বর্গ ল'য়ে কুমারের জন্ত অপেক্ষা
ক'ছেন, মহারাজের বাসনা—এত দিন কুমার আপনার
কোলে ছিলেন আজ আপনি গিয়া তাঁর পুত্র তাঁর কোলে
দেন ।

ই। রাজদূতকে অভ্যর্থনা কর, আমরা সস্তর প্রস্তুত হচ্ছি ।
ভাষ, বাছা ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

উদ্যান ।

সেবাদাস ও দামোদর ।

সে । কি হে তুমি হেথা—গুরুদেব কোথায় গেলেন ?

দা । তাঁর বেটাকে দেখতে ।

সে । কি, এ প্রদেশে তাঁর কি কোন প্রিয় শিষ্য আছে ?

দা । শিষ্য তোমায় কে বল্লেন ‘আমি বল্লেম’ বেটা, তুমি বল্লেন ‘শিষ্য’ !

সে । ছি ! কি বল ? গুরুদেবের যে কলঙ্ক হয় ; তিনি ঐশ্বর্যময়ী মহাপুরুষ ; শিষ্যই তাঁর ‘পুত্র’ ।

দা । তুমি রাগ’লে আমি কি করব বল ? তিনি বল্লেন ‘ছেলে’—তুমি জোর ক’রে বলবে ‘শিষ্য’ !

সে । তিনি বলে গেলেন ‘পুত্র’ ?

দা । বলে গেলেন না ত রাতারাতি আমি গড়লুম ?

সে । মহাপুরুষের লীলা আমরা কি বুঝব বল ?

দা । লীলা তাঁর বেলা, আর আমাদের মহাপাতক ! বলি, তুমি ত কাল খুব কাঁদাকাটি করে ধ’রে ছিলে দেখলুম—তা মৃতন কিছু পেলে ?

সে । হাঁ, প্রভু আমার আশ্বাস দিয়াছেন, কয়েক দিন নাধুসেবা করলেই আমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হ’বে ; নাধু সেবায় নিষ্পাপ হ’লে, আমার পূর্ণ অবস্থা প্রদান করবেন ।

দা। সাধু ত গুরুদেব, আর দিন কতক তাঁরই ত সেবা ?
সে সেবা এখন শিগগির কুরুক্ষে না—তার জন্ত চিন্তা নাই ;
তুমি ত বার বৎসর সঙ্গে ফির্চ আমি চেলাগিরিতে যেটের
কোলে যোলায় পা দিইছি !

সে। দাখ দামোদর, আজ তোমার এ কিরূপ ভাব ?
বার বছর সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি বটে, কিন্তু, পদে পদে অপরাধ
করেছি ; আপনার দোসেই সিদ্ধান্ত লাভ হয় নি। গুরু-
দেবের অপার করুণা—বার বার মার্জনা করেছেন ; আমার
কি চিত্ত স্থির হয়েছে ? অঙ্গনার কটাক্ষ এখন' সহ হয়
না।

দা। তা ভাই, তোমাকে গুরুদেব আশ্বাস দিয়েছেন তুমি
সাধুসেবা কর গে,—সে সাধু কোথায় থ কেন ?

সে। আমি আপাততঃ অবগত নই।

দা। সাধু কে তা বুঝছি।

সে। তুমি কি তাঁকে জান ?

দা। সাধুর পুত্র সাধু গোরোকনথের পুত্র একটা কিছু
দিগ্গজনাথ !

সে। দামোদর, তুমি কি আমার গুরু-ভক্তি পরীক্ষা
করছ ?

দা। ওহে, ভক্তিই কর আর যাই কর, আর বড় কিছু
পাচ্চ না ; যে কটা আসন ছিল তা মেরে দেওয়া গিয়েচে,
যোগের আর বাকি কি যে তা নিবে ? আর যদি ছ'ট
একটা থাকে তা আর দিচ্ছে না, আপনার বুজুকির জন্ত
রইল।

সে । নরাধম, গুরুনিন্দা করিস্ ?

দা । বলি, শোন না, তার পর চোটো । আমি অমন তোমার মতন ভিরকুটি যোল বৎসর করে আসছি, আমি কৈদে কৈটে পায়ে ধরে জিজ্ঞাসা করলেম্ যে, প্রভু, শিক্ষা, কত দিনে অবসান হবে ? তাতে উত্তর করলেন, শিক্ষার অন্ত নাই যোগীবর মহাদেব আজও যোগ শিক্ষা করছেন' । উনি যত দিন না মরেন, তত দিন আর তলুপি বওয়া ঘুচে না । আপনি চল্লেন পুত্র দর্শনে, আমায় বলে গেলেন, 'এ পাপস্থান, এ স্থানে বসো না ।' এ গাছের তলায় বসতে ও দোষ !

সে । এ কি বিড়ম্বনা ! এ পাপস্থানই বটে, আমি চল্লেম্ ।

প্রস্থান ।

দা । যা, তুই যা, আমি একটু নিদ্রা দিই ; একটা চেলা চুলি দেখে নিব—পাটা টিপ্সে, ভিক্ষা ট্রিকা কর্কে—আর পারা যায় না ঘুরতে, আজ থেকে চেলাগিরি ইচ্ছা ।

সারি ও সুন্দরার প্রবেশ ।

সু । দেখ্, সারি, তুই যদি রাণী বলবি, কি মাত্র ক'রে কথা ক'বি ত তোর গালে আমি ঠোনা মার্কো ; কি বল্ছিলি বল্—সন্ন্যাসী বলে গিয়েছিল বার বছর মুখ দেখতে নেই ? তার পর ?

সা । তার পর আর কি, রাণী ইচ্ছা । সহরের বাইরে বাগানে ছেলে নিয়ে রইল । আজ বার বছর পূর্ণ হয়েছে, তাই রাজা আজ ছেলে দেখ্বে । আহা, নগর যে, সাজি-

য়েছে, যেন ছবি খানি ! আর, স্তর স্তরে গান বাজ
নৃত্য হ'চ্ছে, তুমি চল না—দেখতে যাবে ।

সু । আঃ দূর মড়া, বুড় মড়া শালিকান্ আমার চিনে ।

সা । কি ক'রে চিনলে ?

সু । তুই যখন জলামুখী বাস্, একদিন দেখি, বুড়' পীরিত
কর্কট এসেছে । ওলোঁ কি বলব—বাটের মড়া লো বাটের
মড়া ! বলে—'সুন্দরি, তুমি আমার বরমালা প্রদান কর ।'

সা । তুমি কি বললে ?

সু । আমি বলুম—সারি আশুক তার সঙ্গে বে দিব ।

সা । সত্যি, কি বললে ?

সু । কি আর বলবো ?—বুড়ো মানুষ ব'লে মাথা মুড়িয়ে
দিই নি ; ঢের রেয়াত করেছি । সে মজার যে চাউনি লো সে
যেখন ভোরে পেলো বে করে ।

সা । তোমায় পেলো নয় ?

সু । বুড়ো ভারি লোভাভে লো—আজ বছর খানেক
হ'ল একটা চামারের মেয়ে বে করলে !

সা । সত্যি না কি ?

সু । হাঁ লো, নিমন্ত্রণের পত্র এসেছিল মন্ত্রী আমার যেতে
দিলে না ।

সা । আ গো আর কি কনে সুটল না ? কে যোটালে ?

সু । ছুঁড়ি পাণ্ডকোর জল তুলছিল, রাজা মৃগয়া কতে
গিয়া দেখেই মোহিত ! তাকে যার জন্তে ডেকেছি শোন ;
মন্ত্রী আমার দেশে যেতে পত্র লিখেছে,—আমার বাপের
বন্ধু—নেহাত কথাটাও ঠেলতে পারি নি ।

সা। কেন, চল না? তুমি এমন ছদ্মবেশে কত দিন বেড়াবে?

হু। আমার বত দিন ইচ্ছা! দেশে গিয়া কি কর্বে?।

সা। দেখ সখি, তোমার মনের বিকার আমি বুঝতে পেরেছি, তোমার যৌবনকাল, আর কুমারী থেক না।

হু। সারি, তুই আজ আমায় নূতন উপদেশ দিতে এনি। আমার শতশালিনী রাজ্য, পূর্ণ ধনাগার, নতশির শত্রু, তত্তে কেন আমি দেশে দেশে সামান্তের স্তায় ভ্রমণ করি?—দেখ আমার রাণী বয়ে আমার মনে আগুন জ্বলে, মনে ভাবি—আমার রাজ্য ত নাই। সকল আমোদ প্রমোদেই আমার তিক্ত বোধ হয়। আমার অদৃষ্টে বিধাতা বর লেখেন নাই—আমি চির কুমারীই থাকুব।

সা। ‘বর নাই’ কেন বল, ভাই? তোমার মন নাই তাই বল। কত রাজা, রাজকুমার তোমার জন্তে এল; কাকুর গোঁপ মুড়িয়ে দিলে, কাকুর মাথা মুড়িয়ে দিলে, ওমা সরাসরী গুণোর ও জটা কেটে নিলে! তুমি ভাই, রূপের গরবেই গেলেন।

হু। তুই বলিস্ কি? যেসে কি পতির যোগ্য? আমি যার দাসী হব সে কি স্ত্রীলোকের কথায় গোঁপ মুড়িয়ে যায়? আমার যিনি পতি, তিনি বীর, ধীর, প্রশান্তকভাব। যে আমার পতি আমি দেখলেই জাস্তে পার’ব, তিনি এলেই তাঁর চরণে আমি অবনত হব। পতির জন্তে আমি যা করেছি বোধ করি কোন নারী তা করে নাই। দেখলেম পৃথিবীতে পুরুষ নাই; যে বিজ্ঞাপকেরে পর্কিত, আমার সঙ্গে বিচারে সে

মুখের ভায় নির্ঝাঁক হ'ল ; যে ধন-গর্বে গর্কিত আমার ধনাগার
 দৃষ্টে চমকিত হ'ল ; রূপ-গর্কিত, আমার রূপ দর্শনে দাস হ'য়েছে !
 পুরুষের প্রধান গর্ব ভরবারি, রণস্থলে বিপক্ষ রাজ আমার
 পতাকা দর্শনে ভরবারি ত্যাগ করেছে ! তবে, তুমি আমার
 করে বরমাণ্য দিতে বল, কার দাসী হতে বল ? সারি, তোর
 সেই পানটি গা' ।

সা ।

ধাধাজ—কাওগালী ।

যে ধর্তে পারে ধরা দিই তারে ।

বাঁধা থাকি মিনি স্ততের সোহাগের হারে ।

নইলে পরে মজ্জতে পরে, সাধ ক'রে, সই, মন কি সরে ?

ধাক্কাতে বশে পড়'ব ফাঁসে যেচে কার তরে ?

জোরে মন কেড়ে নিতে যে পারে, সই, সেই পারে ॥

দামোদরের প্রবেশ ।

দামো । আরে বাঃ, বাঃ, বাঃ, বাঃ, বাঃ কি গান রে ! মরি,
 মরি মরি ! আবার মরার উপর মরি—কি রূপ রে ! ব্যোম্,
 ব্যোম্ ।

সা । 'প্রভু, প্রণাম হই ; আপনি কে ?

দা । আমি—আমি গোরক্ষনাথ ।

সা । প্রভু, কি মৌভাগ্য !

দা । আমি তোদের আশীর্বাদ কর্তে এলেম ।

সু । (জনাঙ্কিকে সারির প্রতি) ওলো সারি, এই সম্যাসীটে

ভণ্ড, এ কোন পুরুষে—গোরক্ষনাথ নয়। তিনি মহাত্মা
দেখছিন্ নি মা বলে ডাকছে না।

দা। তোমরা এস, আমার কাছে ব'স।

সু। বনুছি; সন্ন্যাসীঠাকুর, একটা গান শুনবে?

দা। আচ্ছা, শুনাও। আমি বোগী, ক্রীলোকের গান শুনি
নি তবে, তোদের কৃপা করেছি তাই।

সু ও সা। বাহার—ভরতঙ্গ।

এসেছে নবীন সন্ন্যাসী—

সু। না, আর গাইব না।

দা। গাও, গাও—আমি শুনব।

সু। তুমি আমাদের সঙ্গে নাচ ত গাই।

দা। এঁ্যা! সন্ন্যাসী নাচে?

সু। না নাচ, তবে চল্লেম।

দা। আচ্ছা, গাও গাও; তোমায় কৃপা করেছি—আমি
নাচ'চি।

সু ও সা। এসেছে নবীন সন্ন্যাসী।

আঁখিতে দেয় লো কাঁকি হাসিতে পরায় দাসী ॥

ছি, ছি, লো, হ'ল একি দায়, শন শন কেন বোগী মুখের পানে চায় ॥

কে জানে কি আছে মনে, কাষ কি?—মবে আঁয়।

উদাসী নাপা নিয়ে অকূলে কেন ভাগি?

শেষে ছাই! মাখ'ব কি ছাই? ভাল না ত এ হাসি ॥

সু। (গান করিয়া) চল্ লো, সারি।

দা। বাস্নে, বাস্নে, আমি তোদের ভাল করব।

সু। না, ঠাকুর, তোমার মুখ খামি বেশ দেখে আমি তোমার কাছে বসি, আর তুমি ভুলিয়ে খোগিনী কর! তোমার চাঁদমুখ দেখে কি আমি শেষে পথে পথে ফিরব?

দা। আরে, না, না—ব'স ব'স।

সু। আহা, সন্ন্যাসী ঠাকুর, তোমার কি রূপ!

দা। দেখ, আগি স্ত্রীলোকের মুখ দেখি নি; তবে, তোকে রূপা করেছি; আমি গোরক্ষনাথ—জ্ঞানিস্ সাক্ষাৎ শিব; ব'স কাছে এসে ব'স।

সু। ও মা গো, তোমার জটায় যে যেমো গন্ধ! আমার ইচ্ছা ছিল তোমার ঠেসে যোগ শিখব—তা কাছে দাঁড়াতে পারি নি।

দা। তুমি যদি যোগ শেখ ত আগি বেশ করে জটা ধুই।

সু। ধুলে কি ও ভেপসো গন্ধ যাবে? কেটে অগন্ধ মাখ ত হয়; আর কাজ নাই, বাবু, যোগশিখায়! অমনি ক'রে ত ছাই মাখতে হবে?

দা। না, না, তুমি যোগ শিখলে ছাই মাখাব না চন্দন মাখিয়ে শিখাব।

সু। আর, তোমার জটা ত থাকবে? তা হলেই কাছে বসেছি! জটা ত নয় যেন তালের সোঁটা! অমন চাঁদপানা মুখ থানা—অমন জটা রেখেচ কেন? যোগ শিখলে ত আমার অমনি জটা রাখতে হবে?

দা। না, তোর জটা রাখতে হবে না।

সু। না, না, আমার যোগ শিখায় কাজ নেই; তোমার

অমন রূপ, জটা রেখেছে দেখে আমার প্রাণ কেমন করে। (সারির প্রতি) আয় লো সারি, (দামোদরের প্রতি) চল্লেম্ ।

দা। দেখ, তোমায় আমি কৃপা করেছি, তুমি যদি ষোণ শিখ ত আমি জটা কেটে ফেলি ।

সু । আহা ! ঠাকুর, তোমার এত কৃপা ?—তবে আমার ঘরে এস ।

দা। ষখন তোমায় কৃপা করেছি—চল ।

সা। (জনান্তিকে সুন্দরার প্রতি) সখি তোমার এ কি রীত ?

সু। (জনান্তিকে সারির প্রতি) এই আমার খেলা ।

সা। (জনান্তিকে সুন্দরার প্রতি) ছি ! এ খেলায় অপরাধ হয় ।

সু। (জনান্তিকে সারির প্রতি) পূর্ণচন্দ্র দেখে লোক মোহিত হয়—সে কি চন্দ্রের অপরাধ ?

দা। তোমরা কি বল্ছ ?

সু। সারি জিজ্ঞাসা কচ্ছে—সন্ন্যাসী-ঠাকুর কি আমার শিখাবেন ?

দা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমি দুজনকেই শিখাব ।

সু। আস্থন না—বসে বইলেন যে ।

দা। চল ।

সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

রাজা ও পূর্ণা ।

রা ।

বৎস !

অমর-বাঞ্ছিত এই সুন্দরী নগরী
সম্বতনে রক্ষা করি তোমার কারণ ।
ফুলমতি প্রজাগণ তব চরণে
অভিলাষ উল্লাসে প্রকাশে,
বৃদ্ধ-পরিবর্তে হোক নবীন ভূপতি ।
প্রজার উল্লাসে ভাসে আনন্দে হৃদয়,
নাহিক বাসনা অশ্রু ঈশ্বরের পদে,
অঙ্গজ্ঞে অর্পিয়া রাজ্য পশম কোহুকে
নিশ্চিন্ত হরিষ কাল এ বৃদ্ধ বয়সে,
অন্তঃকালে তোর কোণে ত্যজিব এ দেহ ।

পূর্ণা

উদ্ভানে মাতার সনে ছিলাম যখন
কত জামি করেছি রোদন,
শ্রীচরণ দেখিবারে হ'ত কত সাধ !
আজি প্রসন্ন দেবতা—
অর্পিলেন মাতা মোরে তোমার চরণে ;
জননী-অঞ্চল ধরি' ভ্রমণ উদ্ভানে—
সংসার-বারতা, তাত, না জানি কেমন ;
নাহি জানি পিতৃসেবা, পিতার সন্মান—
অপরাধী হই যদি করো গো মার্জনা !
অপরাধ তোর ?

রা ।

- বংশের হুলাল তুই নয়ন-আনন্দ,
নাহি জান পিতৃশ্নেহ আরে রে অবোধ !
ঝুঝিবি ঝুঝিবি যবে হ'বি পুত্রবান,
অপরাধ করিব মার্জনা ;
শিখায়ে দিয়াছে বুঝি জননী তোমার ?
দেখাইব কেবা কত জানেরে আদর—
রাজ্যের সর্বস্ব তুমি কুলের শেখর !
- পু। শুনিবু জননীমুখে দুঃস্ব সংসার,
পদে পদে অপরাধী হয় তাহে নর,—
তাই ডরি, হে ভূপাল, অবোধ অজ্ঞান,
লালিত মাতার অঙ্কে চঞ্চল সন্তান ।
- রা। বৎস, দরিদ্রের—দুঃস্ব সংসার
কণ্টক-আগার, ভয়ময় চির দিন ।
পাতিয়া কুহুম শয্যা নৃপতির তরে
সভয়ে সংসার রহে নৃপের সদনে ।
আজ্ঞামাত্র অবনত শত শত শির
আজ্ঞা মাত্র খোলে অসি শত শত বীর,
আজ্ঞা মাত্র নীর সম ঢালিবে রুধির,
কোথায় তিমিরঘটা, উদিলে মিহির ?
- পু। কণ্টক কি নাহি পিতা কুহুমশয্যায় ?
- রা। নাহিক কণ্টক কীট জানিবে অচিরে ।

দূতের প্রবেশ ।

আরে মুঢ়,

জীবনের সাধ মম পূর্ণ এত দিনে—

১২

নির্জনে নেহারি আমি পুত্রের বদন

জীবনের নাহি কর ডর,

কি সাহসে পশিলি এখান ?

দূত । মহারাজ দাসকে অল্প দিন লুনাদেবী পত্র
প্রেরণ করেছেন, অধীনের অপরাধ নাই ।

রা । ঐ লুনা—পত্র—(পত্রপাঠ) এখন কি করি ?

বংস, ক্রান্ত ভূমি নগরভ্রমণে

দ্রুণে বিগ্রাম কর ।

রজনীতে বার দিতে হবে সভা মাঝে

পারিষদ্বর্গ পূজা করিবে তোমায় ;

যত দিন উৎসব না হয় অবসান

তত দিন, বংস, তব নাহিক বিরাম ।

পূ । দেবতা পূজার যোগ্য শুনেছি, ভূপাল

কিবা হেতু পূজিবে আমায় ?

রা । ভূপতির পূজা অগ্রে দেবতা রাখিয়া,

ক্রমে ক্রমে জানিবে সকলি,

এস, বংস, দিতে হবে পুত্রের উত্তর ।

পূর্ণের প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

পরামর্শ মন্ত্রী সনে—মন্ত্রী হবে বাদী ;

গুণবতী ইচ্ছা । অতি পতিপরায়ণা,

জানাব সকল কথা যাচিব মার্জনা ।

ইচ্ছার প্রবেশ ।

ই । মহারাজ পূর্ণর আর আনন্দ ধরে না বলে মা,
তোমার চেয়ে মহারাজ আমায় আদর করবেন বলেছেন ।

- রা। শুন রাণী, শুভ দিনে ঠেকিয়াছি দায়'
আমি অতি অপরাধী তোমার সদনে ;
মহিষী, মার্জনা কর ধরি হে চরণ ।
- ই। • এ কি কর ? ছি ছি মহারাজ !—
তুমি শ্যামী—দাসী আমি সেবিতে চরণ ;
পতির কি অপরাধ সতীর সদন ?
- রা। প্রিয়ে, আমি অতি দোষী, শুন বিবরণ,
আছিলে দ্বাদশ বর্ষ পুত্রের পালনে
তোমা' সনে কদাচ হইত দেখা,
একা বাস শূন্য রাজপুরে !
একদা মৃগয়া হেতু পশিলাম বনে,
কুক্ষণে, হে, বারি-অশেষণে,
আমিলাম কূপ সন্নিধানে—
কি কহিব মজিলাম কি বিপদে ?
- ই। কহ, নাথ, কি হইল পরে ;
দাসী সনে সূচনার কিবা প্রয়োজন ?
- রা। হেরিলাম—সুন্দরী রমণী,
যৌবন ক্ষুণ্ণমুখী,
বারি হেতু আসিয়াছে কূপপাশে ;
পাপ আঁখি মুক্ত মম, রূপের ছটায় !
প্রিয়ে, কৃপায় মার্জনা কর ।
- ই। ধরণীর অধিধর তুমি প্রাণনাথ !
আছে হে নিয়ম—
রাজার চরণ সেবে শত শত নারী ;

- যাহে তব মন, করহ গ্রহণ,
 দাসীর কি মানা আছে ভা'র ?
 ভগ্নিসম্ম আমি তারে কহিব যতন ;
 তব ইচ্ছাধীন দাসী জেনো নরনাথ ! ”
- রা । গুণবতী তুমি, সতি, নাহিক তুলনা !
 বিধি-বিড়ম্বনা—
 হইয়াছে উবাহ নির্দাহ—
 মরি হে সরমে,
 গলগ্রহ রেখেছি গোপনে,
 মজ্জীমাত্র জানে সমাচার !
- ই । কেন, কেন, প্রাণনাথ রেখেছ গোপনে ?
 চল যাই ভাগ্যবতী রূপসী মদনে
 আদরে ভগ্নীরে আমি আনি রাজপুরে ।
- রা । করেছি কদর্য্য কার্য্য গুন লো, মহিমি,
 স্নানিত চামার বংশে জনম তাহার !
- ই । পক্ষে হয় পদ্মিনী বিকাশ
 দেবতা মস্তক ‘পরে শোভে সে নলিনী ।
 গুন, গুণমণি,—যে বা তব আদরিণী
 হীন বংশ তার কিবা ?
 আমি রাণী যে পদ-পরশে
 ভগিনী আমার রাণী সে চরণ ধরি’ ।
- রা । জানি হে মহিমী, তব অসীম মহিমা,
 শত অপরাধে ক্ষমা করিবে আমার ;
 কিন্তু, দেখ দায়,—

- কুমারে সে দেখিবারে চায় ; (পত্র প্রদান ;
 নহে, কহে, অভিমানে ত্যজিবে জীবন ।
- ই । সে ত রাজরাণী, সেও ত জননী
 মম সম কুমাবে তাহার অধিকার,
 পুত্র পাবে মাতার প্রসাদ
 বিষাদ কি হেতু তাহে ভাব নরনাথ ?
- রা । অতুলনা হে ললনা, পতিভক্তি তব :
 অধিক কি ক'ব
 ঋণপাশে চিরবদ্ধ রহিলাম রাণী ।
 পূর্ণর প্রবেশ ।
- রা । বৎস, হয়েছে কি ভ্রম দূর ?
 পু । পিতা নাহি ভ্রম !
 যেতে পারি শত ক্রোশ অশ্রু আরোহণে ;
 জিজ্ঞাস মাতায়—
 সারাদিন ফিরি তবু নাহি হয় ক্রেশ ।
- ই । পূর্ণ, আর (ও) তোর আছে রে জননী ;
 এস, বৎস, তাঁর পদে করি নমস্কার ।
- পু । চল তবে ।
- রা । আসিয়াছে দূত তোর লইতে আদরে,
 আগত ভূপালগণে করিতে সন্মান,
 রব আমি রাজপুরে ;
 যাও তুমি দূতের সহিত ।
 এস ধিয়ে ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গভীক ।

লুনার কক্ষ ।

লুনা ও লুনার পিতা ।

লু। হায়! পিতা হ'য়ে এই সৰ্কনাশ কলে, সতীন পুত্রকে পত্র লিখে ডাক্তে পাঠালে, আমার জলে ঝাঁপ দিতে ইচ্ছা হ'চে ।

লু-বা। আমি দশ বার বারণ করুম্ ফের পণ্ডিত কথ কচ্চিন্, পোড়ারমুখি? ফের 'পিতা পিতা' বলিস, প্রাণ-নাথ বলিস, তোর বুড়' ভাতারকে? আমি চামার—পণ্ডিত কথ! আমার সাং? যে পণ্ডিত রেখে তোরে লেখা শিখিয়েছে তারে পণ্ডিত ক'রে পিতা বলিস্, আমি চামার—আমার সাথে চামারে কথা ক! আমি চামার বুদ্ধি খাটিয়ে তোর বাজার সাথে বে দিলুম্, আর আমার সঙ্গে গালি গালাজ করি?

লু। তুই রাজা বে দিয়ে ছিলি না রূপে রাজা বশ হ'রে ছিল? রাজা আসুক আমার সতীন আছে বলে নি—আবার সতীন পো!

লু-বা। রাজা এখন ছেলের মুখ দেখেছে তোর মুখে এখন জুতার বাড়ী মাবে' আমি যদি না থাকতুম্ ত তোকে এত দিন পরজ্ঞার দিয়ে খেদ্ড়ে দিত।

লু। তুই যেমন চামার তোর চামারের মতন কথা; রাজাকে মলের মতন পায়ে দিয়ে আমি বাজিয়ে বেড়াই।

লু-বা। কৈ, আজ তিন দিন বেটা আনবার রোস-
নাই কচে তোর মুখে ঝাড়ু মারে নি ?

লু। ঝাড়ু মারে নি আজ এলে আমি ঝাড়ু মাবো।
তুই চামার, চামারের বেটা চামার ; তোর কথায় আমি
সতীন পোকে আন্তে পাঠালুম আমার মাথা কাটা গেছে
আমার কুণ্ডল ডুগতে মন হচ্ছে ।

লু-বা। সতীনপোকে যদি আদর করে না চিঠি
লিখতিস্ হোরে কুণ্ডল আপনি ফেলে দিত। রাজার অ-
পের ছেলে তা জানিস্ পোড়ারমুখি ? সন্ন্যাসীর কথায়
খেয়ে ছেলে তা জানিস্ জুতাখাকি ?

লু। আদরের ছেলে আছে জানিস্ ত আমার শে-
খিলি কেন ? আমার অমন দুয়ান ভাতার ছিল ।

লু-বা। আবার সে কথা পোড়ারমুখি ? রাজা জান্না-
তোকে পেড়ে ফেলবে ।

লু। তুই ছেলের কথা আমার বলিস্ নি কেন ?

লু-বা। আমর কেজানে ? ছেলে লুকান ছিল । তুই ছেলে
এলে খুব দরদ করি ছেলে তোকে মা জানবে ; তুই রাজা
ভোলালি ছেলের কি করি ? ছেলে রাজা হ'য়ে তোকে
খেদিরে দিবে, বুড়া রাজা সব দিন বাঁচবে ?

লু। দরদ করবে, দরদ করবে, দরদ করবে, সতীন-পো-
আমার হবে ।

লু-বা। তুই পোড়ারমুখি কথা শুন্বি নি ; আমি ত
তোকে ব'লে ছিলুম,—যে পণ্ডিতের কাছে লেখা পড়া
শিখিস্ নি, ভাল কথা কইতে শিখিস্ নি, চামারের কথা

ভুল্‌বি—বুদ্ধি ভুল্‌বি ! তুই রাজাকে খোন্ কব্বতে প্রাণনাথ
 শিখ্‌লি আর চামারের বুদ্ধি ভুল্‌লি ! তুই মা হবি, আমি
 দাদা হব—এক দিন আদর ক'রে লাড়ু ধেতে দিব—বিষ
 দিব্বি দিব ! ছেলে মরবে, আমি পালাতে পারি—পালাব ; না
 হয়, গর্দান দিব ; বুড়া রাজা ম'লে তোর ছেলে হয় রাজা
 ক'রবি, নয় তোর ভাইকে রাজা ক'রবি, চামারের বেটী !
 বুদ্ধি শুন্‌লি জুতাধাকি ?

লু। আচ্ছা বাপ, তুই যদি ছেলে মারবি রাজা বেগে
 তোকে মারবে আমায় মারবে।

লু-বা। তোকে মারবে কেন, তুই কি বিষ দিবি ?
 আগি আদর ক'রে বাড়ী নিয়ে যাব ; চামারের বুদ্ধি শুন্‌লি,
 চামারের বেটী ?

লু। বাপ, তুই বেশ বুদ্ধি ক'রেছিস।

লু-বা। ঐ ডঙ্কা পড়্‌চে আমি চল লুম, ছেলে আস্‌ছে।

লু। আমি দরদ করব ; বাপ, তোর খুব বুদ্ধি !

লু-বা। রাজা পণ্ডিত রেখে তোকে লেখা শিখিয়েছে ভাল
 কথা কইতে শিখিয়েছে, পণ্ডিত পড়া দিতে জানে—বুদ্ধি দিবে ?
 চামারের বুদ্ধি, আমার সাত পুরুষ চামার হাঁ !

লুনার বাপের প্রস্থান।

এক জন সখীর প্রবেশ।

স। মহারানী, সুবরাজ এসেছেন।

লু। এখানে আন।

সখীর প্রস্থান।

আমার মাথা নিচুহুচে—সতীন ছেলে যবে ডেকে আনলুম।

পূর্ণর প্রবেশ ।

পূ। জননি, আশীর্বাদ করুন ।

নু। আজ আমার সুপ্রভাত—তোমার চন্দ্রবদন দেখা গুন
(স্বগত) আরে, সত্যি ! চাঁদপানা মুখ, আরে, আরে, ফুলপা
দাঁত, আরে, আরে, কি আঁধি রে !

পূ। মা, আজ আমার কি শুভ দিন, আজ আমি শিকার
চরণ বন্দন কবলুম, তোমার পাদপদ্ম দর্শন করলুম ! জনা
জননি সন্তান কি অপরাধী ?—

নু। মরি মরি ! ভূতলে কি পূর্ণ মণী ?
কি বা রতি-আশে এসেছে মদন ?
উছ, মরি মরি
নয়নে বরষে ফুলশর !
অঙ্গ জ্বর জ্বর,
ধর ধর, কাপে ধর থর,
পিপাসীয়ে সুশীতল বারি কর বান ।

পূ। এ কি !
কোথায় জননী—কারে করি সম্বোধন ?
কেমনে বা পিষাচিনী এল এ আগাধে ।

নু। কহ কথা, র'ওনা নীরব
ঢাল রে বচনসুধা—সুড়াক জীবন ।

পূ। কহ, কার এই পুরী—কে তুমি সুন্দরী,
কোথায় জননী মম ?
কহ, তুমি কে বা ছদ্মবেশী—
পাপকণ্ঠ কহ কি কারণ ?

সু। শুন গুণমণি,
 প্রেমাধিনী দাসী তোর আমি,
 সতিনী জননী তোর !
 বৃদ্ধ রাজা পশে কবে কালের কবলে—
 আমি কি হে নারী যোগ্য তার ?
 কমলিনী ফোটে কি তেকের তরে ?—
 আদরে ভ্রমরে ;

হৃদি-ভঙ্গ, এস হৃদি-মাঝে !
 দু। এ কি, এ কি, কি শুনি কি শুনি !
 এ কি, এ কি, কি বল জননী !
 এখনি মা, রসাতলে পশ্চিমে মেদিনী,
 হবে একাকার নরক অঁধার,
 ব্যাপিয়ে বিপুল স্থান !
 বাড়াইতে সে তম ভীষণ,
 ঈশ্বরের পোষ হতাশন
 প্রলয়দানিনীসম দলকে কিরিবে !
 রুদ্ধ সমীরণ,
 কক্ষচ্যুত হইবে তপন !
 রেণু হবে ব্রহ্মাণ্ড বিশাল !
 মা, মা, সন্তানে অভয় কর দান ।

সু। ছি, ছি, তুমি নির্দয় কেমন !
 মরে নারী, তোল না বদন,
 কেন কর ঘৃণা, দেখ না দেখ না,
 তোর সম কিশলস্নে রঞ্জিত অধর,

লাবণ্য-সলিলে হের অঙ্গ ঢল ঢল,
 দেখ দেখ তোমার যেমন—
 বধনবগ্নন অঁখি মম !
 দেখ না, দেখ না, মরে রে ললনা,
 চাঁদমুখ তোল না, তোল না !
 তুমি, নব যুবা—আমি, নবীন নৃদত্তী
 আমি, রতি—তুমি, হে, মদন !—
 কেন হে, মিলনস্থখে রহিব বঞ্চিত ?
 যায় ধরা যায় যাকু রসাতলে,
 বেকক অঁধার,
 আমি তোম, তুমি রে আমার !
 অধরে অধরে, হৃদি হৃদি পরে,
 ধরাধরি ভুজপাশে !
 বিশ্বনাশে প্রেমিকের কিবা—ডর ?
 এই ত সে ছরস্ত সংসার,
 নহে এ ত কুসুম-আগার,
 ভীষণ কণ্টকময় !
 বোরে মস্তিষ্ক আগার,
 চলিতে চরণ নাহি চলে,
 এ কি কোন কুহকের ছলে
 হেম ভাষা শুনি আজ জননীৰ মুখে ?
 এই কি সেই তরঙ্গের খেলা ?
 এই কি সেই সাগর-গর্জন ?
 পথহারা যথা নর পাথারে মগন,

পু।

এই কি প্রথম শিক্ষা পশ্চিমা সংসারে ?
 হেন ছার কায়াগারে কেন রহে নরে,
 কেন ডরে বিসর্জন দিতে কলেবরে ?
 ছি ছি ধিক্ ! এই কি সংসার,
 এই কি মে কুংসিং পাখার ?
 ধিক্, ধিক্, শত ধিক্, মানব-জীবনে !
 মাতৃপদে শত শত প্রণাম আমার !
 যেও না, যেও না, বধনা বধনা,
 কিস্করীরে রাখ পায়, প্রাণেশ্বর !
 কোথা কোথা হে মঙ্গলময় ?
 এস,
 চাহ নাথ, কৃপা কর কান্তর কিস্করে
 দয়াময় হয় জন্মে সংশয় মন্দয়,
 ভাবি মনে, এ সংসার নৈত্যের রচনা !
 কোথা, কোথা দয়াময় ?
 দারুণ সংশয়ে কর ত্রাণ :

প্রস্থান ।

পূ। ইন্স এত অগমান ? বিষ খাব ! জলে কাঁপ দিব,
 আগুনে পুড়ে মরবো। কোথায় যাব ? নরক, কোথায় তুই ?
 অ'য়, আমার বুকে এসে ব'স ; অ'য়, অ'য়, আমার সহায় হ !
 আমি প্রতিশোধ দিব, প্রতিশোধ দিব ! এলি নি ? নরক, বুঝেছি
 তোর ভয় হচ্ছে ; নারীর প্রতিশোধ ! নারীর প্রতিশোধ !
 নরক, তুই ও অত ভয়ানক ন'স ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

লুনা ও রাজা ।

রা। বহু কার্যে ব্যাপ্ত রয়েছি, প্রণয়িনী,
তব সহবাসস্থলে বঞ্চিত সে হেতু ।
উৎসবে আসিছে রাজা নানা দেশ হতে,
নানা জন সমাগম পুরে,

সাবকাশ করিয়াছি বিরামের ছলে ।

লু। রেখেছি জীবন তব দরশন-আশে,
দেখা হ'ল ফুরাইল সকল বাসনা ;
তুষানলে পাপদেহ ত্যজিব, রাজন ;
যুগার ভাজন—কেম রাখি ছার প্রাণ ?

রা। কহ, প্রিয়ে, কহ ত্বরা, কহ কি কারণ
জলধরাবৃত্ত তব শশাঙ্কবদন ?
অভিমানি, ত্যজ মান ধরি লো চরণে ;
কেন বিগলিত ধারা নলিনীনয়নে ?
যার প্রাণ, ছাড় মান—কথা কহ হাসি ;
ক্ষম দোষ, ত্যজ রোষ, হৃদয়বিলাসি ।

লু। অদৃষ্টের মম দোষ নহে দোষ কার'
নহে, কেন তব ছলে ভুলিব রাজন ,

পড়ে কি হে মনে, যজ্ঞ প্রণয়বচনে
সস্তাষিলে এ দাসীকে,
চরণে ধরিয়া আমি সাধিলাম কত
হইতে বিরত—

নীচকুলোদ্ভবা তব পৌরীয়া নহে দাসী ?
হায় ! কেন মজিলাম কপট বিনয়ে ?
চন্দ্রহুধা চকোরের—বায়স কি পায় ?

দা ! তনু, প্রিয়ে, তনু লো! বচন
যে কারণ এ প্রণয় রেখেছি গোপন—
রাজ্যে কত জন কত কথা কবে,
বাধা পাবে চন্দ্রাননি, স্নানকামল প্রাণে !

এবে মুক্ত দ্বার, তোমায় আমায়,
এসেছে কুমার—

মা বলে আদরে নিয়ে রাখিবে আগারে—
দিবানিশি যুধশশী হেরিব তোমার,
সিংহাসনে দুই জনে নিয়ত বিহার ।

দু রাজ্য কেবা চায় ?
রাজ্য-আশে বরমাল্য দিই নি তোমায় ;
যদি রাজ্য-প্রয়োজন,

মধুর কপট ভাষে সাধিলে যখন—
হায় রে, অবলা-মন পড়িল সে ফাঁসে !—
তম রাজা, রাজ্য যদি আকিঞ্চন,
বায় বার কি কারণ করি নিবারণ
এহণ করিতে রাজা অধিমীর পাণি ?

নীচের নন্দিনী, নীচ তুমি মহারাজ !
 না জানি কেমন মন না বুঝে মজেছি ;
 পরি নাই প্রেমফাঁসী সিংহাসন-আশে ।

- জানি, যবে ফুরাবে যৌবন
 স্থণায় ঠেলিবে পায়' অধমের সূতা ;
 তবু পোড়ামনেরে প্রবোধি,
 তবু প্রাণ বাধি—
 অবলা চঞ্চলমতি !
 পদধ্যানে একাকিনী রহিব বিজনে ।
 হায় !

এত দিনে ভেঙ্গেছে সে সোনার স্বপন ।
 রা : বল, বল কি মনোবেদনা ।
 আমোদিনি জান না জান না—
 প্রাণসম তুমি প্রিয়তমা ;
 ছার রাজ্য, ছার সিংহাসন
 এখনি হে দিব বিসর্জন ;
 পোড়াইব মুকুট অনলে ।
 তুমি প্রাণ, প্রাণের আধার,
 তোমা বিনা কে আছে আমার ?
 সুলোচনা, বল কি বাসনা ।
 সত্য কহি, শপথ লো তোর,
 অসাধ্য সুসাধ্য প্রিয়ে, যেবা হয় সাধ
 এখনি পুরাব কেন ভাব হে বিষাদ !
 বিবশা বদনে বারি

সম্বর—সহিতে নারি—

হাসি ধর নিশ্বাসের ওলো আদরিণি !

বাজে, লো হৃদয়ে বাজে,

এ মাজ কি তোরে মাজে ?

হৃদি-সরোবরে ফুট ফুল সরোজিনি ।

লু।

মহারাজ ! পূরিয়াছে যা ছিল বাসনা

দেখেছি তোমায় এবে দাও হে বিদায় ;

হার অভাগিনী—কতু স্বপনে না জানি—

রাজবংশ-কেলিহেতু বারবিলাসিনী !

রা।

এ কি শুনি বাণী,

রাজবংশ-কেলিহেতু বারবিলাসিনী ?

বারনারী কে সে ? মর্ম্ম বুঝিবারে নারি ।

লু।

বারবিলাসিনী আমি, কেলির কুসুম,

ভোগ্য বস্তু যে বা করিবে গ্রহণ ।

রা।

কহ প্রিয়ে, কে বলেছে হেন কুবচন,

কার শিরে করিয়াছে তুচ্ছ দংশন,

স্বচ্ছায় অনলমাবে বাষ্প দেছে কে বা !

বল শীঘ্র, যম কারে করেছে স্মরণ !

লু।

শ্রেয়ঃ মম প্রাণ-বিসর্জন ;

কেন কলঙ্কিনী নাম কিনিব ধরায় ?

চর্ম্মকারহুতা কি বা প্রত্যয় কথায় !

রা।

ছাড়হ বাক্যের ষটা, কহ ত্বরান্বরি,

কহ,

কে সে ? এখন' নিশ্বাসবায়ু বহিছে তাহার

রাজরোষ করি' হেলা !

লু। এ জীবনে কভু কথা নাহি কব কারে,
জলগর্ভে রবে বার্তা হৃদয়-আগারে ।

রা। • আরে নারী, তুচ্ছ কর ভূপে ?
বল বার্তা হৃদয় বিদারি' ।

লু। পুরিল বাসনা ;
এস, এস প্রাণনাথ !
হান অসি উলঙ্গ হৃদয়ে,
যাকু প্রাণ চাঁদমুখ দেখিতে দেখিতে !
আমি ভাগ্যবতী !
অশ্রু সাধ কিবা রাখে সতী ?—
পতি-করে পতির সম্মুখে ত্যজি প্রাণ !
কীর্তিগান রবে মম ধরণী ভিতরে ।

রা। কহ,
কি বা বার্তা রাখ তুমি হৃদয়ভিতরে,
প্রাণের মমতা কেন কর বিসর্জন,
কে বা সেই নর,
যা'র ডরে নাম তা'র না আন জিহ্বায় ?

লু। শুন নাথ !
যে হেতু গোপনে রাধি নাম ;
শুনিলে, মস্তকে তব হবে বজ্রাঘাত,
শূন্যময় হেরিবে ভুবন,
কণ্টকসমান শিরে ফুটিবে মুকুট,
মরমব্যথায় দিবে প্রাণ বিসর্জন ।

তাড়নার চিহ্ন হের বদনে আনার।

দেখ, দেখ, নখাঝাতে বহিছে কুণ্ডল,

ভূম্মদ ব্যবসসয় কামোদ্ভূত দুঃখ :

১১১ . মরাণী—শিবচকুর্দশী—কুনা—কনা

এনা—এনা—কুমাৰ—কুমাৰ ।

কুনা

১১২ . এই সন্ধিস্থান ।

রক্তপাত হইবে নিশ্চয়

তার কি আশার :

এন, এন কে কোন্‌দিক্‌ জুইয়াছে ফোটা :

এন, কোথা কে কোন্‌দিক্‌ দিয়াছে —

এক স্থানে পশ্চিমাত হের দেখা

এক দিক্‌দিক্‌দিক্‌ পড়ে বসে পড়ি

নিদ্রায় পড়ে পড়ে পড়ে পড়ে

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

এক কান, এক কান, এক কান

১১৩ . দাঁতি রাশি, এরাই বর দাঁতি — কন

গদে বহু দাঁতি, বহু দাঁতীর জীবন,

নীচ আমি, জুইয়াছি কখনে আনন

রাজ্যেশ্বর বংশধর তোমার কুমার !

বধ নীত্র, নীত্র বধ প্রাণ,

নহে,

আত্মহত্যা, নারীহত্যা ছের বিদ্যমান ।

রা।

রহ, রহ ;

দেখ নীত্র দিব প্রতিফল,

বুঝেছি সকল—

নির্জনে নেহারি' তোর রূপের মাধুরী

ভুলেছে সম্বন্ধ সেই অধম পামর !

এস দেখ, অধমের কি হয় হুর্গতি—

মরিবে, করিবে ছুষ্ট নরকে বসতি ।

উভয়ের প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জান ।

দামোদর ও সারি ।

দা । তুমি আমায় যে লালরূপী ক'রে দিচ্ছ ।

সা । বাপ্প্রে ! না দিলে হয় ? যে দিন সুন্দর দেখাবে তোমার কাল রঙ, সেই দিনই তাড়িয়ে দিবে, ভাই নাপ ছিল, রঙ ঠাওর পায় নি ; এ মিন্দুব দিয়ে যেন তরুণ অরুণের আভা দেখাবে ! তোমার যে কাল রঙ, আমি ভাবছি, দেখতে পেনেই তাড়াবে ।

দা । এঁয়া, তাড়াবে ? তবে কি হলে ? আমার জটা কি করলে ?

সা । কি করলে ? ঠাকুর জটার নামও মুখে এনে না ।

দা । তোমার চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করছি, জটা আছে নাকি ? আমার একুল ওকুল দুকুল না যায় ।

সা । জটাই যদি অত সখ, তবে ঠাকুর, জটা কানালে কেন ? আমি চলেম, বলিগে—সে জটার মায়া ছাড়তে পারলে না ।

দা । এঁয়া, তুমি ঠাট্টা বুঝ না ? দেখ, যদি রঙ টেঙাগুলো বেরিরে গড়ে ?

সা । আমি ভাই ত ভাবছি ; রঙ টেঙে যেন মিন্দুব দিয়ে ঢেকে দিলেম, তোমার মুখখানা বিশ্রী জটা ঢাকা ছিল, গালের নিকটিকগুলো দেখা যাচ্ছিল না ।

দা। তবে কি হবে ? আমায় কি তাড়িয়ে দিবে ? এই টুপি—

সা। এই টুপিটা পর ; ঢেঙ্গা ঢোঙ্গা মুখখানা একটু ছোট দেখাবে ।

দা। ও যে বান্ধরের মাথার টুপি ।

সা। তুমি বোঝ না, বেশ দেখাবে ! সুন্দরার পছন্দ আমি জানি ; যে তোমার এবড়ো খেবড়ো গা, এ গা চলে কি না বাবু !

দা। দেখ, তোমার হাতে আমার সর্বস্ব, তোমার হাতে আমার প্রাণ ; জামা টামা ঢাকা দিলে চলবে না ? যা হয় তুমি এক রকম করে নাও ।

সা। এ তুল দিয়ে সব উঁচু নিচু মোজা কত্তে হবে ।

দা। যা' হয় এক রকম কর ; বলি, তখন যে বল্লে—চাঁদ-পানা মুখ, আমি নবীন সন্ন্যাসী !

সা। তুমি যে আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মেরেছ ; তুমি বল্লে—হ'হাজার বছরের সন্ন্যাসী, জটা আপনি গজিয়েছে, তাইতেই যা তাঁর মন খারাপ হয়ে আছে ; বলতে হয়—ষোল কি সত্তর ।

দা। মাইরি বল্ছি, আমার কুড়ি বছর বয়স ; ফাঁকতালে হ'ট' শব্দ লাগিয়ে ছিলুম । ও জটা কি গজিয়েছে ?—ছেঁড়া চুল দিয়ে পাকিয়ে ছিলুম ।

সা। দাঁড়াও তুলা বসাই, খানিক চিটে শুড় আনলে হ'ত—তুলো যদি সরে পড়ে তা' হ'লেই মুক্তি ।

দা। না, না, চিটে শুড়ে কাজ নেই ; সে বড় গা চিট্-চিট্-করবে ।

সা। ও ভাল কথা মনে—আমি যে সব এনেছি।
এই জামাটা গায় দাও।

দা। ওটা যেন হুমানের মতন যে। বেড়ে পছন্দ
সই একটু একটু ফুলো ফুলো জামা দাও না?

সা। তুমি বোঝ না; তোমার যে শক্ত গা, ফুল'খ
তবু কতক নরম হবে; এখন দেখ, তোমায় একটু সতক
থাকতে হবে; সুন্দরা যদি এসে তোমায় জামা খুলতে
বলে, বা মুখ ধুতে বলে—প্রাণান্তেও করো না।

দা। কেমন দেখতে হ'ল?

সা। এখন তবু বা হয় এক রকম হ'ল।

সুন্দরার প্রবেশ।

সু। কিলো সারি, আমার চন্দ্রবদন নবীন সন্ন্যাসী
কোথায়?

দা। দেখ সুন্দরা, আমি ঠাট্টা করে বলে ছিলাম
আমার বয়েস যোল বৎসর, আমি তোমার প্রেমের সন্ন্যাসী

সু। সারি, তুই সিন্দুর মাখিয়ে দিয়েছিস কেন?

দা। সিন্দুর মাখাবে কেন আমার অম্বনি বড়, আমার
অম্বনি রঙ।

সু। কৈ, মুখ ধোও, দেখি না কেমন রঙ।

দা। না, না, আমার বড় শীত কচ্ছে।

সু। শীত কোথায়? মুখ ধোও।

দা। আমার জ্বর হয়েছে।

সু। তবে আর কি করব, ফিরে, যাই, আমরা গাইব,
তুমি নাচবে—তোমার নাচ দেখতেই এলুম।

দা। বেশ ত, বেশ ত, আমার নাচলিই জর ছেড়ে যায়।

সু। না, না, তুমি একটু শোও ; নাচলে আবার জর ছেড়ে যায় ?

দা। না, না, আমরা যোগী আমাদের অমুনি জর।

সু। আচ্ছা, তোমাদের যোগীদের ত ঐ রকম মুখ, ঐ রকম জর ; আর, গায়ের তুল ওলোও ঐ কি রকম ?

দা। খবরদার—যেন খুলতে বললে খুলো না।

দা। হঁ, আমি ইসেরায় বুঝে নিছি ; তোমরা গাও আমি নাচি ! আমার জর হয়েছে কি না শীত কচে।

(সারির ল্যাজ পরাইয়া দেওন) ও আবার কি করছ ?

দা। জামাটা আনুগা হয়ে গিয়েছে এঁটে দিচ্ছি ;
আমরা গান গাই তুমি নাচ।

দা ও সু। মিশ্র ধাম্বাজ—দাদ্রা।

মরি, বঁধু নয়নে খোঁচ মারে প্রাণে।

তাতে, সই, মুখি নাচে রক্ত-বাচে কি কে জানে ॥

রক্তকে বঁধুর রূপের চোটে,

লেগে গেছে ঠোটে ঠোটে,

প্রাণ নে বঁধু গাছে বা ওঠে ;—

করে যদি এ ডাল ও ডাল নাবিয়ে তখন কে জানে ॥

সু। এই ত নেচে তোমার জর ভাল হয়েছে, মুখ খোও।

দা। না, না, তিন দিন জল ছোব না।

সু। দেখ, তুমি কেমন সন্ন্যাসী ? সিন্দুর মেখে বলছ, 'ঐ রকম রঙ'; তুমি ত বড় মিথ্যাবাদী।

দা। না, না, দোহাই সুন্দর! আমার মিথ্যা কথা নয়, আমি—সন্ন্যাসী কি মিথ্যা কথা কয় ?

সু। মিথ্যা কথা কও না ?—তোমার বয়স কত ?

দা। দোহাই, তোমার মাথা খাই ষোল বছর; এ মোটে যে ছ'হাজার বছর বলে ছিলেম, ব্যঙ্গ করেছিলেম।

সু। তোমার বয়স ষোল বছর, তবে তোমার নাম গোরখ'নাথ বললে যে ?

দা। আমি কি সেই গোরখ'নাথ ?—আমি অমনি একটা গোরখ'নাথ।

সু। বাবা, এস; প্রণাম।

দা। বলি, ও সারি আবানীর বেটী, যে বাবা বলে ফেললে !

সু। কি ? তুমি সন্ন্যাসী, তোমায় বাবা বদ্বন্দ্ব না ! এখন যাও, সন্ন্যাসী ঠাকুর, আস্তানায় যাও; এই নাও ভিক্ষা নাও।

দা। বলি, যোগ শিখলে না ?

সু। তুমি ছেলে মানুষ, যোগের কি জ্ঞান ?

দা। মাইরি বলছি, আমার পঞ্চাশ বছর বয়স; আমি খুব যোগ শিখেছি।

সু। ঠাকুর, যাও, এই বেলা যাও; আজ আমার স্বামী বাড়ী আনবে; তোমায় দেখতে পেলো মাথা কেটে ফেলবে।

দা। এঁ্যা, এঁ্যা, তবে আমার জটা দাও।

মা। সে ছটা কি আর আছে ? খুঁড়িয়ে ফেলিছি।

বা। হায়া! হায়া! আমার যে সোণ ওকুল গেল; কেন
তস দেখি আমার সর্জনশ করলে? কেন বল দেখি আমার
কপালে নবীন সন্ধ্যাসী—আমার চাঁদপান! দুখ—আমি তাইতে ত
কটা মজাদার দেখ, আশা দিয়ে বঞ্চিত করলে তোমাদেন
ভাল হবে না, ভাল হবে না, ভাল হবে না; আগে বললে
চাঁদপান! দুখ, এখন, বাবা নগ্নে বিদায় দিলে?

মা। পঞ্চাশ বছরের মত একটি প্রাকেল নাই, আপ
নব সন্ধ্যাসী আয়ন ব না দেখে থাক জলে দেখান? ত
তোমার মত চাঁদপান! তোমার বিধায় হইল?

বা। আমার গৌরবপান! দাঁড়

মা। যে কি ভাল করছে, সব তোমার নাজা হলে, ত
চাঁদপান! কিনে নিও এখন

বা। বাবা! হুঁ, কখনো পোঁ আনব চাঁদপান!

(সবিত্ত ও কল্লোল একত্রে)

মা। এই যে কল্লোল, আমি বলি নাকি! ত
কল্লোল! কল্লোল! কল্লোল! কল্লোল! কল্লোল!

(সবিত্ত)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জান ।

স্বাক্ষা ও পূর্ব ।

উজ্জান সুন্দর কি দে রাজপুত্রী হইবে
জ্যৈষ্ঠিক নন্দনী পুত্রঃ এসেছে তা শুনিয়া
আর মাতা, বাহিঃ বসে চব্বড় মাচা
কেন হাবের লুকাইয়া কুণ্ডে বসে নি
জন্মভাবের ভরি

কহবে না পরিবে তো হাবের
কুণ্ডে বসে মাচা ;

শিশুরা চর লুকাইয়া বসে

স্বাক্ষা — জরুর হইবে তাই হাবের ভিতর
কি দেখিয়ে,

কেন বসে বসে, তাই বসে

মা গো!

হেতু বাহা নন্দনার নন্দে তাহা নন্দ

নন্দনে জাগৃত শিশুরা কহে

স্বাক্ষা — জাগৃত শিশুরা কহে

কহ গো, কহাওনামনে বাহিঃ কেনে

কি রে, রাজ্য তোঁরে বলেছে কি কহে
নন্দা !

তোমা' হতে মেহময় জনক জগাও

কিন্তু

না দাও কেনে আমি বাব তাঁর পায়ে

কি কব বারতা, যবে হুধাবেন গিতা ?

বিমাতার আচরণ কহিব কেমনে ?

ই । আরে, আরে, অঞ্চলের নিধি,
রাজরাণী মন্দবাণী বলেছে কি তোরে ?

আদরিণী বুঝি বা সে নৃপের আদরে
কুবচন কেমনে বলেছে প্রাণ ধরে ?

পূ । হাস ! মাতা, জীবনে না হয় আর সাধ ।

ই । আরে, আরে, কি বলেছে তোরে ?

কাজ নাই রাজপুরে চুখিনীনন্দন,
নবীন রমণী ল'য়ে বন্ধন ভূপাল ।
তোরে কোলে লয়ে যাই যথা পদ চলে ।

এই যে ভূপতি ;
সঙ্গে বুঝি আদরিণী তাঁর ।

পূ । সরমে, গো, ব্যথিত মরম !
কেমনে কহিব কথা নৃপতির সনে ?
লজ্জা নাহি বিমাতার, আসিছে আবার ;
কোনু লাজে আমি, মা গো, তুলিব বদন ?

(রাজা ও লুনার প্রবেশ ।)

রা । আরে কুলাঙ্গার, আরে ছুরাচার,
ছাগসম আচরণ শিখেছ কোথায় ?
আমার ঔরসজাত নহিস্ কখনও ;
অজ্ঞ পতি জননীর তোয় ।
আরে, আরে নাহি কর সম্বন্ধ বিচার !
ভাব, বুঝি, পলাইয়ে পাবে পরিজ্ঞান ।

পশিলে সাগরে তোরে বধিষ সেখানে ;
হিমাচলগর্ভে যদি গহ রে, আশ্রয়,
ছেদি' গিরি তোরে ধ'রে করিব সংহার ।

ই । . এ কি কথা কহ মহারাজ—

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত কেন নরনাথ ?
দূর হ রে পিশাচিনি, পিশাচজননি,
অঙ্গপুত্র পেয়েছ অজের সহবাসে,
ছাগের জনম নহে আমার ঔরসে ;
ধন্য, ধন্য কলিকাল ! ওরে কুলান্দার,
পাপ দেহ তোর নাহি হ'ল পরমাপু ?
জিহ্বা নাহি দহিল অনলে ?

. বা ।

বজ্রাঘাত না হইল শিরে ?

গ্রাসিতে পামরে

মেদিনী না মেলিল বদন ?

ই ।

ধার্মিকপ্রবর তুমি লোকমাঝে খ্যাত,
ধর্ম্মাবতার নাম দেছে প্রজাগণে,
নরনাথ, কর সুবিচার ;
কমানেন্ত্রে বারেক হে, নেহার নন্দনে ।

অকলঙ্ক শশী সম হের পুত্রমুখ,

কমলনয়ন দৃষ্টে বুঝ নররায় !

অঁখি প্রকৃতি-দর্পণ—

দেখ, দেখ হে ভূপাল,

কুৎসিত প্রকৃতি হৃদে না বসে কখনও ;

শাস্ত্রনীতি—বিচারগতির এই ভার—

দোষী বা নির্দোষী আঙ্গু বিচার না ক'রে,
বাদী প্রতিবাদী প্রতি লক্ষ্যপাতশূন্য ;
দোষারোপ যার প্রতি শুনে তার বাণী ;
একের বচনে অস্ত্র নাহি করে দোষী ।

শুন, শুণনিধি, যদি প্রতিবাদী—

তবু তার প্রতি আছে তেন ব্যবহার—

পুত্রপ্রতি কেন কর অস্ত্র আচরণ ?

স্বঃ কি শনিব তার ?

কুলাস্পার তোর এ নন্দন ।

কর দোষ দীকার, বর্কর,

দুত্বাকালে মিথ্যায় না পাবে পরিত্রাণ,

মিথ্যায় বাড়িবে তোর নরক-যন্ত্রণা ।

পুঃ এইমাত্র দোষ মম শুন, নবনাথ,

পঙ্কিল সংসার কুপে করেছি প্রবেশ

সর্গোপম জননীর অঙ্গ পরিহরি' ;

নহি ভূপ, অত দোষে দোষী ।

কিন্তু, যদি খণ্ড খণ্ড হয় তনু মম.

শুনেছি যে পাপ কথা বিমাতার মুখে

পিতা তুমি—বিদ্যমান জননী আমার—

পৈশাচিক বার্তা, ভূপ, বর্ণিব কেমনে ?

স্বঃ এ' বয়সে এত তোর চল ?

এত মিথ্যা ধরে তোর কিশোর শরীরে ?

অচিরে নরকে ফিরে যাবি রে, পিশাচ ।

স্পর্শে তোর পাপ বৃদ্ধি পায়,

নিজ করে সেই হেতু না বধি তোমাতে ;

ষাতক ছেদিলে তোর শির

পাপতনু দিব তোর শূন্য কুঙ্গুরে ।

পু। • নবনাথ, মৃত্যু—বন্ধু, মৃত্যু কে বা ভরে ?

মৃত্যু—বন্ধু—

মুক্তি দেয় দাক্ষণ সংসার-কারণারে :

দেবী, মানবীর বেধে, জননী আমার

দেন নাই মিথ্যা উপদেশ ;

নহি, নহি, মিথ্যাবাদী আমি ।

ই। আরে কুলকলঙ্কিনী,

আরে, আরে, কালভুজসিনি :

দিনা দোবে দংশিলি বাছায় ?

তালিলি কলঙ্ককালী এ কিশোর প্রাণে ?

আরে, তোর নাহি কি নারীর প্রাণে ?

হ'ল না বেদনা ?

অপবাদ দিলি এই দুঃখের কুমায়ে ?

আরে আরে, ধরি তোর পায়ে ;

কি কাজ দাঁড়ায় ?—

পুত্র লয়ে বাই স্থানান্তরে ;

একবস্ত্রে যাব,

কপর্দক মাত্র না স্পর্শিব ।

রাজ্যেশ্বরী হও তুমি রাজ্যে লইয়া

পুত্রের জীবন ভিক্ষা মাগি তোর পায়ে ;

আশীর্বাদ করিয়ে তোমার

পুত্রলয়ে যাব, কভু ভায়া না হেরিব ।

- পু। গঞ্জনা সহিতে কেন আমিলে তুপাল ?
জানি আমি সতিনী সাগিনীসম কাল !
বাক্যবাণ সহে না সহে না,
বাই, রাজা, পত্নী পুত্রে কর সম্ভাষণ ।
- রা। আরে আরে, পিশাচজননি,
নাহি লাজ, কুবচন কহিসু রাণীয়ে ?
শাস্তি পাবি পাপজিহ্বা না করিলে ঘির ।
- ই। নরনাথ, দেখ শাস্তি যে বা ইচ্ছা হয় ;
কিন্তু, কুব নির্দোষী তনয়
কলঙ্কের ডালি নাহি দেখ তার শিরে ;
আরে আরে, চামারনন্দিনী
গর্ভে মৃত্যু হ'ল না রে তোর ।
- ক। আরে কে আছিসু ?

হইজন রক্ষকেব প্রবেশ ।
বন্দীকর পামর পামরী ;
রাজদণ্ড দিব অতঃপর ।
কহ প্রিয়ে, কি বা তব সাধ—
অনলে, পরলে, কি বা হস্তিপদতলে
বধি এই কুলাঙ্গারে ?
পিশাচীর কি বা দণ্ড করহ বিধান ?

পু। যে জালায় জলি প্রাণেশ্বর,
কভু সে অনল নাহি হইবে নির্ক্ষাণ;
কিন্তু বাজকার্য্যে
সমুচিত দণ্ডের বিধান ;

অনলে, গরলে, কিম্বা হস্তিপদতলে,
সমুচিত দণ্ড নাহি পাইবে কুমতি
কাম-অন্ধ যেমতি এ' কুনীতিহুর্জ্জন
অন্ধকূপে ফেলি' বধ ইহার জীবন :
কুশিকা দিয়াছে পুত্রে এই চুশ্চারিণী
অচক্ষে দেখুক তার নিধন পাপিনী ;
কভু যেন মতিচ্ছন্ন নাহি হয় আদা -
পাপ উপদেশ পুত্রে নাহি দেব আদা ।

১৭। গুনিয়াছ অত্চর, রাজ্যের বচন :

অন্ধকূপে দেখ হুষ্ঠা, পুত্রের নিধন :

১৮। বধ, বধ আমার জীবন :

তিরদিন মদয় দাদীরে ভুজি—

ক্ষমাকর ছকের কুমায়ে ।

১৯। চুশ্চারিণী, স্পর্শে তোর পাপ যদি পাই

রাজ্য ও মাতা ও পিতা

২০। ত্যজ পৈদ, রাজ্যবাণী জননী ত্যজ

উপদেশ দিয়াছ সম্বানে

ভঙ্গুর এ' কলেবর :

ক্ষণস্থায়ী সুখ হুগ শুনেছি শ্রীমুখে

কেন আজি ভুল্য মাতা, নিজ-উপদেশ

বিকুর চরণে ভব মতি,

নাথো, ভুজি আদর্শজননী ।

বেগ পুত্র, কি পৈদ তোমাব ধ

কুব আশীর্বাদ—

অন্তে বেন কুণাময় করেম করুণা ।

তাজি' ছার সংসার ঘাইষ স্বর্গধামে,

তবে কেন শোক ?

হেরিব সে দয়াময় মঙ্গল-নিদানে ।

স্বর । কুমার, চলুন, রাজ-আদেশ অতি কঠিন ; রাজ্যে,

দাসের অপরাধ নাই, রাজ-আদেশ অবগত আছেন ।

ই । আরে অন্তর,

এক দিন রাজরাণী ছিল অভাগিনী,

আজি কাঙালিনী !

এক মাত্র রতন আমার—

অকৃপণে বধকর নোবে ;

ভিক্ষা মাগি তনয়ের প্রাণ,

কর দান, হও কৃপাবান ।

পু' কেন মাতা, অধর্ম শিখাও অন্তরে ?

বলেছ ত এ' সংসার পরীক্ষার স্থল !

তাজি মাতা, পুত্রের গমতা,

পরীক্ষার না হ'ও কাতর ;

সর্বব্যাপী বিদ্যমান আছেন ঈশ্বর,

দেখেন বেদনা তব ;

দেখা হবে পুনঃ সেই আনন্দের ধামে,

মাতা পুত্র তথা কেহ না করিবে ভেদ ;

এম মাতা, চল অন্তর,—

রাজ-আজ্ঞা কোথায় ঘাইতে ?

সকলের প্রশ্নান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

• অরণ্য মধ্যে কূপের পাশ ।

লুনা ও লুনার পিতা ।

লু-বা । আরে বাঃ ! বাঃ ! বেটী, তোর চামারের বুদ্বি আছে ; বাঃ ! বিষ দিতে হ'ল না ; রাজা কি বললে—ওঃ ফেলা দেখতে পারবে না ? রাজার ও শোক লাগবে, মরবে মরবে, মরবে ; রাণীটাকে ফেলতে বললি নি কেন ? আপদ যেত । তোর চামারের রাগ আছে,—সতীন কেমন বুক চাপড়ে কঁাদে দেখ'বি ; এমন নইলে চামারের বেটীর চামার নি ! বাঃ, বাঃ, বাঃ ! তুই রাজাকে কি বললি ? দেখ, খুসীর সময় পঞ্জিতি কথা ক'নুনে তোর সেই চামার কথা ক' ।

লু । বল্লম, রাণী খুব সয়তানী, চাকর ভুলিয়ে ছেলে নিয়ে পালিয়ে যাবে ; আমি দাঁড়িয়ে থেকে কুণ্ড ফেল দেখ'ব ।

লু-বা । রাজা আসতে পারেন না ? পার্কে কেন ? ও নি হুঃখে মরবে, মরবে মরবে । দেখ্ দেখ্ ঐ আনছে তোর সতিন, সতিন ছেলে ।

লু । বাপ, তুই সরে যা ; তোর কাপড় বড় খারাপ ।

লু-বা । আমি যাচ্ছি ! বাঃ—তুই খুব চামারণী । গোক বিষ খেয়ে যেমন হয়, ঐ দেখ্ তোর সতিন অগ্নি হ'য়েছে । দেখ্ আমার শলা শোন্ খানিক তোর সতীনের বুক চাপড়ান দেখ্ তার পর ওকে বি কুণ্ড ফেলে দে ; আপদ চুকে যাক !

মু। না বাপ, ও বুক্ চাপ্ড়ে কাঁদবে আমি দেখব; না
খেয়ে মরতে চায়, জোর করে খাইয়ে শাঁচিয়ে রাখব; ওর বুক্
চাপড়ান দেখে আমার কলিজা ঠাণ্ডা হবে।

মু-বা। আরে, না ওকে বি ফেলে দে, আপদ্ চুকে যাক।

মু। না, তুই যা।

মু-বা। শুনবি নি কাঁড়ুখাকি? পাছে পস্তাবি।

মু। পস্তাই, পস্তাব; যা।

মু-বা। বেটা চামার আছে কি না।

প্রস্থান।

ইচ্ছা, পূর্ণ, ও রক্ষকরণের প্রবেশ।

মু। কেমন বাঁধিনী, কেমন, চেমন রে বর্সর আগনার
আচরণ মনে পড়ে কি?

ই। পূর্ব ভিক্ষা মাগি তোর পার; ;
চলে যাই, থাক রে কল্যাণে,
ভাংখিনীর আশীর্বাদ শুন মুলোচনে,—
সুকুমার শীত পাবে কোলে
পতি পূর্ব ল'য়ে সুখে থাকিবে সুন্দরী।

মু। সতিনীর আঁধিবাণি — অমৃতের ধার।
মাতা তোর গোটে পায়' দেখ' ত্রাচার,
আপনি হারাবি এই অন্ধ কূপে প্রাণ
ঠাকুরাণীমনে বাদ আরে রে অজ্ঞান?

মু। ধৈর্য্য ধর জননি আমার,
নহে মোর অধৈর্য্য হইবে প্রাণ;
মৃত্যুকালে সন্তানের কর গো কল্যাণ,

উবেজনা কর মা নন্দনে—

যেন,

চরমসময়ে নাহি নত হৃদয় মন ;

যেন,

ঈশ্বর মঙ্গলময় রহে মা মনে ।

মাতা,

বিদায় মাগি গো পদে জন্মের মতন,

রাজাদেশ, অতুচর, কর রে পালন :

ই । ওরে আগে বধ আমার জীবন

পু । কোথায় মঙ্গলময়, হও হে উদয়,

চরমসময়ে যেন মা স্পর্শে সংশয় !

রক্ষকগণ কর্তৃক পূর্বকৈ রূপে নিষ্কপ ।

ই । বাউ পুত্র, বাই তোর সাথে ।

প । সাংবাদ অতুচর ।

রাজার আদেশ নাহি রানীয়ে বধিতে

ই । হা পুন ! হা নরনের নিধি !

হে শঙ্কর, কি হ'ল আমার ?

দুর্জয় !

পু । ল'য়ে চল রাজপুরে ।

হবে উদ্ভাদিনী, হবে উদ্ভাদ-আগারে ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

অরণ্যমধ্যে কূপপার্থ ।

গোরক্ষনাথ, সেবাদাস, শিষ্যগণ ।

সেবারা—কাণ্ডে পি ।

জয় পরমেশ্বর পরম ভিখারি ।

বসন্তেক গুরু, যোগ-আচারি ।

তরুণ ল' আশ্রয়, বসন্ত দিশ'চন্দ্র,

ভীত নিরাশ্রয় ভবভয়হারি ॥

হর কঙ্কণাকর, বরদা, ভয়কর,

মদনমানহর, শিব, শুভকারি

সে : গুরুদেব !

কোথা সাধুরম—কত দিনে হবে মম সফল জনম ?

পাপ তাপ ভয় হলে সাধুর সেবার,

ঘুচে যাবে এ' ভব-যন্ত্রণা,

পূর্ণ হবে মনের বাসনা,

সিদ্ধার্থ হইবে লাভ তব কৃপাবলে ?

গো। সাবুঝম-দরশন পাবিবে এই স্থানে ;

জনমে যাহার,

ধরামানো যোগমগ্ন করিতে প্রচার

শিব-অংশে মহা শৈব জ্যোতিষ্মত বপ !

কৃপ হ'তে হোল বারি পিপাসিত আমি।

সেবাদাসের জল আনিতে গমন :

১ম শি। হেন জন কেবা ?

২য় শি। গুরুর আশ্রয় লীলা কহিব কেমনে ?

মে। একি !

আছে কি হিংস্রক জঙ্ঘ কৃপের ভিতর ?

না—রজ্জু বেন করেছে ধারণ.

ছাড় ছাড়, বৈম কেবা কৃপের ভিতর ?

যে হও, সে. হও, হিত যদি চাও—

ত্যজ রজ্জু, বারি লই আমি,

পিপাসিত গুরুদেব ;

প্রোত, ভূত, ব্রহ্ম-দৈত্য, বেতাল, ভৈরব,

টুটিবে গোরব যদি রোষণে শ্রীগুরু।

৮প : ধ্য হইতে। আমি অভাজন,

ভাগ্যগোষে কৃপে নিমগ্ন ;

দয়াময়, এ বিপদে করহ উদ্ধার,

ঈশ্বরের প্রতিনিধি তুমি ধরণীতে

রক্ষিতে এ অধমের প্রাণ।

গো : কি ও সেবাদাস ?

সে : কূপ মধো রজ্জু কেবা কঠরেছে ধারণ ;
কহে, আমি অভাজন পতিত এ কূপে ।

গো : শীঘ্র তারে করহ উদ্ধার ।

সকলের কূপের নিকট গমন ।

সে : কে বা কূপমধো ?

রজ্জু লয়ে বাধ কটিদেশ,
ওঠাই গোমায় । (কূপ হইতে উত্তোলন) ।

গো : মুর্ছিয়া প্রায়—কর শুশ্রূষা ইহার ;
পরিচ্ছদে জ্ঞান হয় নৃপতিনন্দন ;
হিম অঙ্গ, অতি দীর্ঘে বহিছে ধমনী,
উষ্ণ কর কহেবা অনন-উত্তাপে ;
অঙ্গুর পাইবে এক সাধুর আশ্রয়,
যতনে নুর্মূলয়ে রাখ সে আগারে ;
অনল-সেবায় উষ্ণ হ'লে কলেবর
এ ভঙ্গ-কণিকা দিও করিতে ধারণ,
পূর্ণমত হবে বল ঔষধের ভণ্ডে ;
অপরাহ্নে আমি যাব তথা ।

সেবাদাস,

বটবৃক্ষমূলে ; ঐ উদ্ভিদের মূল,
করহ সঞ্চয়, উহা অতীব দুর্লভ ;

যাব প্রয়োজনে,

দেখা হবে সাধুর আশ্রমে ।

সেবাদাস ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সে। এমন ত উদ্ভিদ কখনও দেখি নি! এর মূলে কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয়; না, আমার আর কোতূহল প্রয়োজন নাই; একবার বিষ শিক্ষা ক'রে আমি কামপরবশ হ'য়ে চাচারকে বিষ প্রস্তুত ক'রে দিয়েছি; না জানি, তার দ্বারা কত গোহত্যা হচ্ছে! আমি সে পাপের অবিকারী! গুরুর রূপা ব্যতীত না জানি, আমার দশা কি হ'ত।

দামোদরের প্রবেশ।

দা। বস্ বাবা—পেজপয়জার দুই, টাকা কটার ত জমাদার খালা আদ্বৈক বখ্ৰা নিলে তার আদ্বৈক পাঁড়েজী; বাকী কটা থাকলে ত বছর দুই চলত, তাও ত চোরে পেট ভরালেম্ এবেশে ত ভিক্ষা পাব না—এখন উপায়? এখন পাঁড়েজী কি রামসিংজী হওয়া যাক্, উদর চালান ত চাই,—বাবা হৃদ নাকাল, হাড়ার হাল; বেটীরা জটা মুড়িয়ে বাদরনাচ নাচালে, বেটীদের শোধ দিই কি ক'রে; খুন করলে ত ফুরিয়ে গেল! আর বেটীকে দেখলে জড়সড় হ'য়ে যাই, হাত ত উঠবে না।

সে। এ কেও দামোদর না কি?

দা। (স্বগতঃ) এই রে সেবা খালা।

সে। দামোদর, তোমার এমন দশা কেন?

দা। কে তুমি, কাকে কি বলছ?—আমি রামসিংজী।

সে। তুমি গাংল হয়েছ না কি? গলা চেপে কথা কচ্ছ কেন? আমি চিন্তে গেরেছি।

দা। চিনেছ, বেশ করেছ; হয়, আমি সরে পড়ি—নয়, তুমি সরে পড়।

সে । একি, তুমি জটা মুড়ালে কেন ?

দা । তোরা বাবার কি—আমি যদি ছেঁড়াচুল গুণ না বই ? জটা মুড়ালে কেন, পাল্লাটা কেমন ?

সে । দামোদর, ভাই, কি হয়েছে, আমায় বল ; আমায় না বল, যদি, কোন দুঃস্বপ্ন করে থাক—গুরুদেবের চরণে স্মরণাগত হও তিনি করুণাময়, তোমায় রূপা করিছেন । দেখ, আমিও কেন দুঃস্বপ্নিতাকে দেখে মুগ্ধ হ'য়ে জটা মুড়িয়ে ছিলাম—অবশ্য কত দুঃস্বপ্ন করেছি ; কিন্তু রূপাময় আমায় মাজনা করেছেন ।

দা । তুমি কি সুন্দর পাল্লায় গড়েছিলে না কি ?

সে । পৃথিবীতে সুন্দরই প্রধান নার্য ।

দা । তোমায় সিন্দূর মাখিয়ে ছিল ?

সে । সে অশেষ লাঞ্ছনা, সে কথা কেন জিজ্ঞাসা করছ ।

দা । তবে, আমার মতন দাঁদর নাচ গাছ সব তোমার হয়ে গিয়েছে ?

সে । তোমা অপেক্ষা অধিক ।

দা । তোমায় কি ভরুক মাজিয়েছিল না কি ?

সে । সে কথা আর কেন ? দুঃস্বপ্নিতর গুরুদত্তা ত ঠেক শিখেছে ; এখন চল প্রভুর স্মরণাগত হও, তোমার উপায় হবে ।

দা । গুলি সেবাদাস, তুমি না গুরুর কাছে কতক গুলো অর্পণ শিখেছিলে ?

সে । দুঃস্বপ্নি বশতঃ শিখেছিলুম ।

দা । দেখ ভাই, তোমার পায়ে পড়ি, আমায় যদি একটা অর্পণ ব্যবসে দাও । আমি বেশি চাহ নি, মধু মাগী-বশকরা

অশ্বটী আমায় শিখিয়ে দাও ; বেটীকে একবার কুকুরের মতন পেছনে পেছনে ঝোরাই ।

সে । ছিঃ—তোমার এখনো জন্মতি—এত লাঞ্ছনায়ও শিক্ষা হয়নি ?

দা । সেবাদাস, তুমি আমার বাবা এই উপকারটা করে তাই ; আজন্মকাল তোমার চেলা হ'য়ে আমি থাকব । বেশ বড় দাগা দিয়েছে—বড় দাগা দিয়েছে : না শিখাও একটা দিকের দিকের প'ড়ে আমার মাথায় লাগিয়ে দাও ।

সে । যাও, তোমার সঙ্গে পাপ বৃদ্ধি হয় ।

দা । ওঃ—ব্যাটার বড় তলা যেন বালাখানা—ভকুম হ'য়ে চাও ; অমন সম্মাসীগিরি আমি মোলবহর ক'রেছি—নে চাও কাছ বুজুকি না ।

সে । পাপ সঙ্গ উচিত নয়, তবে আমিই যাই ।

দা । যাও কেন—বেটীর ডের টাকা, তোমার অনেক বাকী দিব—তোমার পায়ে পড়ি, সেবাদাস, আমার তুলোপড়া তুলোপড়া একটু দিয়ে যাও ।

সে । এর দেখছি সন্দেহ উপস্থিত,—কোন প্রকারে এনে গুরুদেবের কাছে ল'য়ে গেলে এর উপায় হয় ।

দা । ভাবছ কি, মনটা একটু নরমেছে ? মনে কচ্ছ—আমি ফাঁকি দিব, আমি সে মালুম নই ।

সে । দেখ, তুমি গুরুদেবের কাছে চল—অশ্ব চাও, যা চাও মনে করলে তিনি দিতে পারবেন ।

দা । গুরুদেবের কি ব্যবস্থা হবে জান, সম্ভাহ এক ষড়ম জল আর তুলসী পত্র ভক্ষণ ; তাতে যদি টিকে যাই

তবে তিনি মুখ দেখবেন ; তুমিই আমার গুরু তুমি বা হয় একটা কর ।

সে । আমি কি করব—আমি ত অধুনা জানি নি ।

দা । দিবে না ?

সে । জানি নি বলছি যে ।

দা । তবে যাও আমি যা জানি করব ।

সে । কি করবে ?

দা । কি করব জানলে আর তোমার মতন পাষাণের
পায় ধরি ? ভাল কথা—এর এক শোধ আছে—বাবার বাবা
আছেই ; বেটীর বাবা একদিন না এক দিন জুটবে, আজ না
হয় কাল হয়, এক দিন কেউ না কেউ গিরীতের লোক হবেই—
বেশ বেশ বেটীর সামনে সেই ব্যাটাকে বুন করব ! যা শালা
তোর অনুর ডিপের ভ'রে বাপ্গে যা—আমি পেয়েছি, পেয়েছি,
পেয়েছি ।

প্রস্থান ।

সে । উঃ পাপের কি ভীষণ নিদ্রা গতি—গুরুদেব, তুমিই
রক্ষকর্তা ।

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

জনৈক সাধুর আশ্রম ।

পূর্ণ ও গোরক্ষনাথ ।

- ১
প্রাণদাতা, ভগদাতা পিতা তুমি মম,
কৃপায় নেহারি পুনঃ শ্যামলা মেদিনী
শুনি ধীর সমীরণ-ধ্বনি ;
শুনি পুনঃ বিহঙ্গের আনন্দ নিনাদ ;
হোরি, দেব, উজ্জ্বল তপন—
চন্দ্রমাতার কামলাভূষিত পগন,
পিতৃস্নেহে জন্মাবধি বঞ্চিত অধম—
পূত্র বঁচিলে পদতলে রাখ দয়াময় ।
- ২
শুন বৎস ! চল পুনঃ রাক্ষস সানন
জানি বিবরণ, যাছা করিয়া শ্রবণ
তখনি বধিবে সেই পাপিষ্ঠার প্রাণ ।
পুনঃ স্নেহে সিংহাসনে বসাবে তোমার—
জননী তোমার পুনঃ হবে রাক্ষসানী ।
আমার আজ্ঞায় তোরে আদরে রাখিবে,
নাহি ভয় মম বাক্য অলুপ্তা নহিবে ।
- ৩
জ্ঞানেছি কাহিনী, দেব, জননী'র দুঃখ
সন্ন্যাসীর ববে মম জনম পরায়,
বরপুত্র সন্ন্যাসীর—সন্ন্যাসীতনয়,
পাইয়াছি পরম সন্ন্যাসী দয়াময় ?
চরণরাজীবরাজে লয়েছি আশ্রয় ;
কমলনয়ন, হও কিসেরে সদয় ।
- ৪
শুন বৎস ! পিতৃরাজ্যে যদি তব স্থখ,

সন্নিধানে আছে রাজ্য নৃপভিষিক্ত—

যথা প্রজাপণ মম মানিবে বচন,

যতনে বসাবে তোরে সিংহাসনোপরে,

দিব তোর জননীরে আনি—

মাতা পুত্রে হুখে বাস কর চিরদিন !

পু !

কুম দাসে, দেব,

দুরন্ত সংসার—তথা না পশিব আর

তব পদ সার এ জীবনে ;

যদি, প্রভু, আশ্রিত এ হুতে

নাহি লও সাথে,

পশিয়া বিহনে মুদিত নয়নে

মগ্ন রব ত্রি চরণধানে,

অনাহারে দিব ছার প্রাণ বিসর্জন :

পে :

শুন বৎস !

কঠিন এ সম্যাস-আশ্রম ।

তুমি আত্মদন যতনে লালিত,

এ কঠিন ব্রত কেমনে পালিবে বল ?

আজীবন কীর সর নবনী ভোজন,

দাক্ষণ আশ্রম, কভু অর্দ্ধাঙ্গন,

অনশনে যাবে কভু,

সপ্তাহ কাটিবে কভু বারিদিনুপানে ।

শীত, গ্রীষ্ম, ভীষণ তুষ্টন,

ঋতুবাৎ, ঋতুতর বারি বরিষণ

তরঙ্গম সহিতে হইবে ।

বিহীনসম্বল, শয্যা—ধরা ওল,—

বসন—বস্কল,

আচ্ছাদন—বিভূতি কেবল,—

কাক্ষন শরীরে, বৎস, সহিবে কেমনে ?

যোগাভ্যাস বিজন কাননে,

ভীষণ গর্জনে

ফিরে যথা হ্রস্ত স্থাপন,

কোটি কোটি মশকদংশন—

মনোস্থির রবে কি তোমার ?

তাই বলি—এই পদ্ম কর পরিহার

মম বরে হবে তোর স্তনের সংসার,

নরমাঝে নরশ্রেষ্ঠ হইবে স্থদার ।

অস্ত্রবিদ্যা, শাস্ত্রবিদ্যা নিব অসি তোমার

আনন্দে হরিবে দিন দারাপ্রসূতনে

পু। বিদ্যা, বুদ্ধি, মান, ধন, রাজ্যের শাসন

নাহি আকিঞ্চন ;

নাহি, নাহি দারাপ্রসূতমাধ ।

তুমি পিতা, তুমি ভ্রাতা, বিধাতা অসার ।

তব সেবা ভিন্ন অগ্র নাহিক কামনা,

জীবনসর্বস্ব তব শ্রীপদ-অঙ্গুজ ।

এক দিন পশিয়া সংসারে—

বুঝিয়াছি অস্তরে অস্তরে,

সুখ, দুঃখসম-হেয়

সুখে দুঃখে সম টিলে মন,

ভাস্ত নর হয় বিস্ময়গণ ;
 মঙ্গল-আলয় সেই বিভূ সনাতন,
 জেনেছি—বুঝেছি দেব ; করিষ্যছি সার
 জগতে আরাধ্য গুরু চরণ তোমার ।

গো । ভাপিত জননী তোর শত্রুর আগারে,
 ভাব মনে রবে কি দশায়—
 তোমাহারা পাগলিনীপারা,
 অভাগিনী না জানি কেমনে হরে কাল !

পু । রূপাপরবশ হ'য়ে যেই যোগীবর
 পুত্রবর দিলেন মাতায়,
 প্রভু, ক্ষমা কর—অজ্ঞান তনয়,
 জ্ঞান হয় তুমি, দেব, সেই মহাজন
 নহে, কেন প্রাণ মন বাস বাস বলে
 “চরণকমলে নে রে আশ্রয়, অধম” ;—
 তব বাক্যে যদি তাঁর মতি নাহি টলে,
 ‘দ্বিপদ মঙ্গলময়’ -না হয় সংশয়,
 যাবে দিন জননীর পরম সম্বোধনে
 শাস্তির আগার হলে হৃদয় তাঁহার ;
 কিন্তু, যদি টলে মন, জন্মায় সংশয়
 কোন্ কাজে আসিবে এ অধম তনয় ?
 বরঞ্চ দুঃখের ভার বৃদ্ধি তাঁর হবে.
 গুরুবাক্য সার যার শাস্তি সেই হবে ।

গো । বিহনে সাধন, বংশ, তুমি যোগীবর,
 যোগীশ্বর শঙ্করের রূপা তোর পরে ;

যত অল্পষ্ঠান, যোগ, যাগ ধ্যান,
 নিশ্চয় আত্মিকা বুদ্ধি লাভের কারণ ;
 সে নিশ্চিত জন্মেছে তোমার
 বাক্যে তব হয় ভ্রম দূর ;
 শিক্ষা, দীক্ষা অতিক্রম করেছ সহজে ।
 শিবপদানুজে চিত্ত বহুক তোমার,
 কর নিৰ্জ্জনে আশ্রম
 হর কাল হর-আরাধনে ।

পু :

গুরুদেব !
 তুমি দিগম্বর শশাঙ্কশেখর
 ব্রহ্মা বিষ্ণু, তুমি সনাতন,
 তুমি জল, স্থল, অনিল অনল,
 তুমি আদি অনাদি পুরুষ ;
 বাস্তব মাত্র তব শ্রীচরণ ।
 তব সেবা করি আকিঞ্চন,
 বঞ্চিত জনমাবদি জনকসেবায়—
 নিত্য ঢালি' পুষ্পাঞ্জলি তব শ্রীচরণে
 সে বাসনা করিব পূরণ ;
 বিড়ম্বনা করো না হে, তনয়ে তোমার
 অধিকার দেহ, প্রভু, গুরুর সেবায় ।

গো । শুন, বংশ, আছে মম পণ

সেবা যার করিব গ্রহণ—
 ভাল মন্দ যবে যা বলিব,
 তখন সে করিবে পালন :

কহি যদি করিবারে কুংসিং আচার,
না করি' বিচার

তখনি সে করিবে স্বীকার ;

এ নিয়মে যদি, বৎস, ওঠে তো'র মন
সেবায় নিযুক্ত রহ আমার সদন ।

পু। বল দিও, গুরুদেব, ধরি শ্রীচরণ,
পারি যেন তব আশ্রয় করিতে পালন ।
নিজ বলে বলহীন, দীন নরাধম
কেবল শ্রমসা হুনি পতিতপাবন ।

গো। দণ্ড ধর—ধর বাহাদুর,
ভয়-ভাঙ্কাদিত কর হেমকরেন্দ্র ।
আজি হ'বে তব সেবা করিব গ্রহণ,
নন্দীন সন্ন্যাসী ল'য়ে করছ গমন ।
সুন্দরার প্রবেশ পাবে মম দরশন ।

অনৈক শিষ্যের সহিত পূর্ণের প্রস্থান ।

সেবাদাসের প্রবেশ ।

সেবাদাস, শিষ্য তোমার কি কাৰণ ?

সে। আসিয়াছি কিছু অগ্নে,—ভিসাম কুটারে
প্রভু, দেখা হ'ল দানোদরসনে ।

গো। পশ্চাৎ গুনিব বিবরণ ;

সে অতি দুর্জ্বল

কদাচ না কর মঙ্গ তার ;

বিপাকে ঠেকিবে যদি বাক্য কর হেলা ।

পেয়েছ কি সাধু-দরশন—

ওই নবীন সন্ন্যাসী

অন্ধকূপ হ'তে যারে করিলে উদ্ধার ?

সে । রাজার নন্দন ছিল সংসারমাঝারে,

সাব্যস্তম কেমনে হইল সেই জন ?

গো । সংশয় না কর, বংশ, আমার বচন ;

কিছু দিন রহ ওই মহাজনসনে

বুঝিবে সকল বিবরণ

বিনা দোষে নিক্ষিপ্ত হইল অন্ধকূপে ;

তথাপি হৃদয়ে দৃঢ় রাখিলা বিশ্বাস,

‘ঈশ্বর নন্দনময় করুণাআলয়’

বহু পুণ্য হয়, বংশ, হেন জ্ঞানোদয় ;

হের—

কাঞ্চনকিরীটী উষা সনাগত প্রায় ;

এস করি শিবস্তুতগান ।

শিষ্যগণ : ভৈরো—একতাল্য ।

যোগাসনে মহাধ্যানে মগ্ন যোগীন্দর ।

অনন্ত ভুখারে যেন অনন্তশেখর ॥

এলয় নীরব মাঝে, একাকী পুরুষরাজে,

ভয়ে অগ্নি ভস্ম মাজে, ঢাকে কলেবর ।

শিশু শশী নাহি আর, অন্ধকার নিরাকার,

এক নাহি দুই আর প্রকৃতি নিখর ॥

কাল বদ্ধ বর্তমানে, বোম্ কেশ বোম্ পানে,

নিত্য সত্য পূর্ণ জ্ঞানে পূর্ণ মহেশ্বর ॥

সকলের প্রশ্রয় ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অতিথিশালা ।

হুন্দরা ও সারী ।

সা। আহা, এমন হুন্দর রাজকুমার এল, কে
বিদায় করলে বল দেখি ?

হু। কি লো, তোর মনে ধরেছে না কি ?

সা। তা বাই বল ভাই—আমার খুব মনে ধরেছে ।

হু। তবে তুই কেন ত্বারে নে না !

সা। পদ্মের সাধ ত ভাই আর ষেঁটুকুলে মিটবে না ;—
আমি ত আর তোমার মতন মন ভুলাতে জানি নি ।

হু। আয়, তোরে শিষিয়ে দিই আয় । তুই যেন আমার
নাগর প্রাণনাথ, তোমার চন্দ্রবয়ান দেখে আমার প্রাণ আন
চান্ করছে । দূর মড়া, কথা ক না—হৃদয়েশ্বর ! বচনশূধ্য দান
কর, আমি ভূষিত চাউকিনী নবদ্বন্দ্ব-দ্বন্দ্বশনে বারি-আশে
এসেছি—প্রাণেশ্বর !—না ভাই, একলা হয় না, তুই অম্নি
বোবা হয়ে থাকবি ?

সা। বলি তোমার রকম কি ? সন্ন্যাসীর মাথা মুড়াও
আমার কি নাক চুল কাটবে না কি ? মিন্‌সে গুলোর অপ-
রাধ দিব কি,—তোমার কথা শুন্‌লে আমারই প্রাণ কেমন
করে উঠে ।

হু। আ মরি ! রসের নাগরী লো ; আমি কি তোমার
নাগর যে প্রাণ শিউরে উঠছে ? ভাল ভাই—

স।। ভাল ভাই, তোমার এ কি পরখ করা ? সন্ন্যাসী কি সকণেই কামজয়ী হয়েছে ? তোমার রূপ দেখলে নয়ং মদন মুগ্ধ হয়, সন্ন্যাসী সত্যি হোগ, মিথ্যা হোগ, তোর এত পরকের দরকার কি ভাই ?

সু।। পরক কি ? আমার কি লোকের সঙ্গে কথা কইতে মানা করিন্ ?

স।। নানা করি—কেন লোকের সর্বনাশ করিস্ ? সে সন্ন্যাসীটে এখন' হোনার ভুলতে পারে নি, তোমার দেখা পাবে বলে বাড়ীর চারিদিকে দেখি বেড়াচ্ছে ; তুমি জান না তোমার কটাঞ্চে মদনের ক'শর ।

সু।। মদন—মদন কি ক'রে ?—পক'শর, ফুলধর, তরু জব জর ? ভূই মৈমন, ও লোকের ভাকানো !

স।। যব : ফাঁদে পড়বে তখন টের পাবে ।

সু।। ফাঁদে পড়'ব বই কি—ফাঁদে পড়'ব না ! প্রাণত' আমার না করে ? যে আগনার প্রাণ না স্থির করতে পারে, তার গালে আমি ঠোনা মারি ।

স।। দেখিন্ লো এক দিন আমিও মার'ব ।

সু।। আচ্ছা, তখন ঠোনা মারিন্ এখন ত হাওয়ার মত ফুলে ফুলে বেড়িয়ে বেড়াই, কি লো কি লো গানটা কি লো ?

স। ও সু।। মিত্র সিন্ধুড়া—কাশ্মিরী থ্যাম্টা ।

ধবাত দেয় না হাওয়া ফুলে ফুলে চলে যায় ।

একলা খেলে একলা চলে মন যেথা তার ধার ॥

হাওয়া কাকুর কথা রাখে না, মন ছুটে ত একট' থাকে না,

উষার বরণ চাঁদের কিরণ গায়ে মাখে না ;

এই ঘাঁর জলে কমল দোলে এই নাচে বহর মাগায় ॥

সু। বা বিবি জানু, হেঁরে আজ্‌ যে অতিশ' আসছে না ?

সা। যে তোমার নাম বেরিয়েছে, বলে—

ছেলে ধরার ভয় হ'য়েছে কচে লোকে কানাকানি ।

ও পথে যেও না রে ও সোনার যাদুক্ষণি ॥

ওলো বলতে না বলতে ওই দেখ্‌ লো শীকার ! ও কীলা
অবাক্‌ হ'য়ে কি দেখ্‌ছিন্‌ ? কি লো তোর যে আর নিমিষ
পড়ে না !

সু। সারি, সারি, কে ও নবীন সম্যাসী ?

সা। আ মন্‌ ভান্‌ কর্‌ছিন্‌ নাকি ? আমার সঙ্গে আবার
ভান্‌ কিসের লো ? ওগো, আগে কাছে আসুক্‌ কথা শুনতে
পারত' পরে বলিস্‌ এখন—চাঁদবদন, বিশ্বাধর, চকোরনয়ন,
হের দে আর কি কি আছে—ছড়া কাটান্‌ এখন ।

সু। সারি, সারি, এত দিনে আমার গর্ক ধর্ম্‌ হল : ঐ নবীন
সোণা আনার প্রাণেশ্বর, আমি ওর দাসী ; দেখ্‌ দেখ্‌, দাঁড়িয়েছে
দেখ্‌ : যোগীধর আপনার ধ্যানের মগ্ন ! সংসার দৃষ্টি শূন্য, আমি
দেখ্‌ছ পদাভয় স্বীকার ক'রেছি ; সারি, আমার প্রাণপতির
দর্শন পেয়েছি ।

সা। আগে তোমার রূপ দেখে অমনি থাকে তবে ব'লো ;
চোখচকি হ'লে আবার ভাননা বেরিয়ে পড়ে ।

সু। সারি, সারি, এ বন-বিহঙ্গ আমার ধরবার সাধ্য নাই ;
বের করি পুরে প্রবেশ কর'বেন না ।

নে-প। কে আছ ?—ভিক্ষা দাও ।

সু। আহা, বীণা-বিনিন্দিত ধ্বনি ! সারি, এ দিকে ডাক ।

সা। যোগীধর, এ দিকে আসুন ।

নে । আমি তরুতল বাসী,—পুরে প্রবেশ নিবেদ ।

সু । সারি, বল এ অতিথ'শালা ।

সা । এ অতিথ'শালা—কারুর বাসস্থান নয় ।

পূর্ণের প্রবেশ ।

পূ । একি সাধবী সুন্দরাদেবীর অতিথ'শালা ?

সা । ইয়া ।

পূ । রূপা ক'রে দেবীকে ডেকে দিন্ আমি তাঁর চাপ্র
ভিক্ষা ল'ব; নারীকূলে তিনি ধন্য ; গুরুদেব আমার নার
হস্তে ভিক্ষা নিতে আদেশ দিয়াছেন ; তিনি গোরক্ষনামপুর
রূপাভাজন—আমি তাঁর চরণোদ্দেশে প্রণাম করি ।

সু । ছি ! ছি ! যোগীবর, করেন কি ? দাসীর নাম
সুন্দরা ।

পূ । আপনি পূণ্যবতী ; আপনার চরণরূপায় আমি গুরুদে-
বের সেবা করব—ভিক্ষা দিন্ ।

সুন্দরার ভিক্ষা প্রদান ও পূর্ণের প্রস্থান ।

সু । দেখ্ সারি, সত্য মিথ্যা বোঝ, যেমন এই প্রস্বরথণ্ডের
প্রতি দৃষ্টিপাত করলে না, তেমনি আমার প্রতি ও দৃষ্টিপাত
করলে না ।

সা । তাই ত ! আর কিছু নয়, রোদে ঘুরে ঘুরে গাঁজ
খের ভোঁম্ব হ'য়ে আছে, অত ঠাণ্ড করে নি ।

সু । না, সারি, তুমি বোঝ না ; আমি যোগীর লক্ষণ
পড়েছি সে সমস্ত লক্ষণ এই নবীন সন্ন্যাসীতে বিরাজমান : উচ-
ধ্যান, শূন্ত-দৃষ্টি প্রকাশ করছে—হৃদয়ে ঈশ্বরপদ বিরাজিত,
তথায় আমার ভ্রায় ত্বণের স্থান নাই ।

সা। আ মরি ! ঐ দেখ আবার আসছে :

দারুণ রূপের কাঁদে, রবিশঙ্ক প'ড়ে কাঁদে,
গতিহীন হয় সমীরণ ।

উথলে সাগর জল, ঢ'লে প'ড়ে হিমাচল,

বাঁধাপড়ে আপনি মদন ।

কি সন্ন্যাসী ঠাকুর, আবার কিরে এলে যে ?

পূর্ণের পুনঃ প্রবেশ ।

পূ। দেখুন সুন্দরাদেবী, আমি সন্ন্যাসধর্মের নিয়ম জানিনি,—আমি আপনার মণিমুক্তা গ্রহণ ক'রে গুরুদেবের নিকট অপরাধী হয়েছি ; গুরুদেব ভোজ্যবস্তু ব্যতীত গ্রহণ করেন না । আপনার মণিকাঞ্চন গ্রহণ করুন—রূপাক'রে কিঞ্চিৎ ভোজ্য সামগ্রী আমায় দান করুন ।

সু। আপনার গুরুদেব কোথায় অবস্থিতি করছেন ?

পূ। তিনি অদূরে বট বৃক্ষতলে বিশ্রাম ক'রছেন ; রূপাক'রে আমায় ভোজ্য-সামগ্রী দিন—গুরুসেবার সময় অগীত হ'চ্ছে ।

সু। আপনি রূপাক'রে আমার পুরে আসুন—যত ইচ্ছা ভোজ্য সামগ্রী ল'য়ে যান ।

পূ। দেবী, সন্ন্যাসীর পুরী-প্রবেশ নিষেধ ।

সু। রূপাক'রে পদার্পণে পুরী পবিত্র করুন ।

পূ। যথায় আপনার আবাস সেই স্থানই পবিত্র ; যোগীশ্বর গোরক্ষনাথ যখন আপনার নিকট ভিক্ষার্থে পাঠিয়েছেন আপনি সামান্য নন ; কিন্তু, রূপাক'রে মার্জ্জনা করুন পুরী প্রবেশে সন্ন্যাসব্রত ভঙ্গ হয় ।

সু। আমার পুরীর দ্বারে আসুন আমি খাদ্য দ্রব্য ল'য়ে
প্রভু গোরক্ষনাথ-দর্শনে যাব ।

পু। আপনি অতি পুণ্যবতী, প্রভুর দর্শনে আপনার
মনস্কামনা পূর্ণ হবে ।

সু। যোগীবর, সত্য কি মনস্কামনা পূর্ণ হবে ? দেখ' মিথ্যা
আশ্বাস দিও না ।

পু। দেবী, উঠুন ; আমি প্রভুর দামোদরদাস—আমায় প্রভু
বিনয় কেন ? আপনি ঈশ্বর-দর্শনে যাবেন, আপনার অবশ্যই
শান্তিলাভ হবে ।

সু। আমি শান্তি চাই নি, সর্গ চাই নি, মোক্ষ চাই নি, কে
নবীন সন্ন্যাসী, বল, আমি যা প্রার্থী তা পাব ?

পু। কলত্রপদে যা যাচিত্রা করবেন তাই পাবেন ।

সু। প্রভু গোরক্ষনাথ, দেখো যেন তোমার শিষ্যের
বাক্য মিথ্যা না হয় ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক ।

অরণ্য ।

গোরক্ষনাথ ।

গো ।

শুন শিষ্যগণ

প্রত্যক্ষ দেখিবা কিবা পরীক্ষা কঠিন ;

সুন্দরা সুন্দরী

বিধাতার নির্জকনে গঠন ;

কলেবরে ঋতুরাজ যেন বিরাজিত ;

মদন ধরিয়া ধনু নয়নে প্রহরী ;

হেরি' কেশ দাম

অভিमानে করে কাদম্বিনী ;

বরণ প্রভাবে চঞ্চলা দামিনী ;

সহ সহচরী নিতম্বে প্রহরী রতি ;

নেহার অদূরে কিবা বিধাতার ফাঁদ

মনে মনে বুঝ এবে যত শক্তি যাব

সুন্দরা গারি ও পূর্ণের প্রবেশ ।

সু ।

ধর প্রভু, অধিনীর উপহার ;

ওহে যোগীবর, ওহে বাহাদুর,

ত্রিপুরারি নরকশেবরে,

আমি অভাগিনী স্তুতি নাহি জানি,

নিজগুণে রূপাকর করুণানিধান ;

পূজা ধর আন্তোষ জটাবারী ;

কর দয়া,—কিঙ্করী তোমার ।

গো ।

বিনয় বচনে ভুষ্ট হয়েছি কল্যাণি ;

হোক তব অভীষ্ট পূরণ

চাহ বর, সুকেশিনী, যে বা তব মন

যাহা চাহ মম বরে হবে সম্পূরণ ।

সু ।

কিবা নাহি জান, প্রভু, অন্তঃসীমী ভূমি ;

সরমে জড়িত জিহ্বা বচন না সরে,

বুঝ মর্ম্ম হে মনোজ্ঞ, বিভূতিভূষণ,

বড় আশে লইয়েছি হে চরণে স্মরণ ;

ধর্ম্য অর্থ কাম মোক্ষ কিছু নাহি চাই,
 মনোমত ভিক্ষা দেহ দাসীরে, গোঁসাই,
 অবলায়' রাখ পায়' ঘুচাও বিবাদ—
 দেহ হৃদয়ের চাঁদ—পূর্ণ কর সাধ ;
 অভিলাষী দাসী—তব নবীন সন্ন্যাসী
 মম প্রাণেশ্বর, আমি পদে, চিরদাসী ।

গো । দিলাম তোমারে তব বে বা অভিলাষ ;
 ল'য়ে বাও সন্ন্যাসীরে,
 যাও যোগী, বামার সহিত—
 অঙ্গীকার রক্ষা কর মোর ।

পু । যেম রহে পদে মাত, নাহি জন্মে ভ্রম ।

সু । কল্পতরুপদে মন পূর্ণ মন্থ্যাম ।

পু । অনৃত ত্যজিলি হায় নি দি তব বে বাম ।

হৃন্দরা মারি ও পূর্ণের প্রস্থ :

সে । প্রভু, একি লীলা তব ?
 পাপ-ইচ্ছা পূরিতে চাহিল পাপিনী :
 অর্পিলেন নবীন যোগীরে তার করে ?

গো । পরীক্ষায় হয় পার সেই গেঠ যোগী,
 যার অঙ্গে নাহি বিকে অঙ্গনা-নয়ন,
 কাকনে না টলে যার মন ;
 সুযোগে আসক্তি যারে টলাইতে নারে,
 সেই নরোত্তম ;
 তার সাজে সন্ন্যাসঘাত্রম ;
 হেন সাধু গভিলে জনম

পবিত্র এ বহুমতি ;

পরীক্ষা করিয়া লব তত্ত্বেরে আমার ।

শিষ্যগণ । মধুমাধব—চৌতাল ।

ধোর গভীর বিষণ্ণ বাজে ।

০ বিভূতি-ছাদিত ধূজুটি মাজে ॥

জালা উজ্জ্বল, ভাল বিভাসিত,

ভুজঙ্গমালা গলে বিলম্বিত ;

ভৈরব সঙ্গীত, ভূধর বিকম্পিত,

মন্দিরা ঢলঢল ত্রিনয়ন-উৎপল,

ডমরু ডিমিডিমি জলধর গাজে ॥

গো । চল, মম কার্য পূর্ণ হয়েছে নগরে,

চলহ্‌ মহর পূজা করি দিগম্বরে ।

সকলের প্রশ্নান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

রাজপথ ।

সারি ও নেবাবাস ।

সে । বল কি ? তুমি যে আমার আশ্চর্য্য করলে ;
হৃন্দরাকে দেখলে মহাদেবের ধ্যান ভুল হয়, আমরা ত বোণী !
দৃষ্টিমাত্র আমাদের মনও বিচলিত হয়েছিল ; গোবিন্দনাথের
কি হয়েছিল জানিনি ওর মক্কে মুগ্ধ হয়ে চেয়ে রইল ।

মা । কিছ, এ যোগীরাজের নিকট মননের গন্ধ খর্ক
নারীর দুর্প এঁর নিকট চলে না ।

সে । আমি যে তোমায় বলে ছিলাম উত্তম উত্তম আহার
দিও—

মা । তা কৈ তিনি গ্রহণ করেন কৈ ? কোন দিন অনশন
কোন দিন একটী ফল আহার ।

সে । শিব পূজা ত নিত্য করে, তোমায় যে বলে দিলাম
শিবের ভোগ নানাবিধ সামগ্রী দাও ।

মা । ত ক'রে দেখেছি ; প্রমাদ কণিকানাত্র ধারণ করেন,
বাকী অতিথ' ফকিরদের দেন ।

সে । অতিথ' ফকির কাছে আসতে দাও কেন ? তা হ'লে
প্রমাদ কেলতে পারবেন না ।

সা। কেউ না থাকলে হোমকুণ্ডে ভস্ম ক'রে ফেলে ; আপনি যদি অবলার প্রতি কৃপা ক'রেছেন—কোন রূপ উপায় করুন ; আমার মখীর পূর্ণচন্দ্রের জ্বর কান্তি—দিন দিন কলায় কলায় ক্ষয় হ'চ্ছে ; অপরে সে রাগ নাই, নয়নে সে জ্যোতিঃ নাই ! এ দারুণ মনোভঙ্গে যে প্রাণ থাকে, এমন আমি বুঝি নাই ; আহা ! ষোরে বরিষায় সে বসন্তকোকিল নীরব ; নয়ন-নীরদে ঘন বরিষণ ; নিশ্বাস—প্রায় পবন ; 'আহা, উহু'—কঠোর বজ্রের নাদ ! কৃপা ক'রে এ দুদিন দ্রুত করুন ; ঠাকুর, এ যন্ত্রণা আর দেখা দায় না, আপনি যা চান আপনাকে তাই দিব ।

সে। আমি কিছুই চাই না ; সুন্দরা অখী হউক—এই আমার অভিলাষ ।

সা। ঠাকুর, সে দারুণ সন্ন্যাসী ; বুঝি সুন্দরার অথ এ জন্মের নতন বিদায় নিয়েছে ।

সে। উপায় আছে ।

সা। ঠাকুর, যদি উপায় করেন—কিনে রাখেন ।

সে। ভূমি স্ত্রীলোক ; তোমায় ভয় হয়—পাছে, প্রকাশ কর !

সা। ঠাকুর, আমি শিবের মাথায় হাত দিয়ে বলতে পারি আমি কখন প্রকাশ করব না ।

সে। তোমাদের উপকারের জন্ত আমি এত করছি ; যদি প্রকাশ কর, তা হলে আমার গুরু তাড়িয়ে দেবেন, লোকে ভণ্ড বলবে । কোন সন্ন্যাসীর সঙ্গেতে স্থান পাবে না ; যা তোমায় দিব তা সন্ন্যাসীর স্পর্শ ক'রতে মাই ; অথু তোমার বিনয়ে তোমায় আমি দিচ্ছি ; দেখ' প্রকাশ করো না ।

সা । ঠাকুর, প্রাণ থাকতে নয় ।

সে । শেষ উপায় এই ; (দ্রব্য দেখান) কোন সুযোগে যদি সন্ন্যাসীকে এইদ্রব্য খাওয়াতে পার, তা হ'লে তৎক্ষণাৎ তোমার সখীর পদে দাস হবে ; এর নাম সুরা ।

সা । ঠাকুর ! এতে ত প্রাণের আশঙ্কা নাই ?

সে । না ।

সা । এ খাওয়ালে কি হবে ?

সে । কর পান, দ্রব্য-গুণ হবে অদ্বগত ;
অপার মহিমা, সুরা পাপমহচরী ;
উন্মাদ কহিতে ধরা ধাতার ভঞ্জন ।
ব্রহ্মা বুঝি সুরার সেবায়
মগ্নমতি—হেরে তনয়ায়,
জুহিতায় দিলে ধাতা পম-অনিষ্টন ;
পূরন্দর, শশধর, গুরুপদী হরে ;
শঙ্কর কোঁচের নারী রত !
সুরার সেবায়—
লোক ধন্য তখনি পলায়,
হয় ভূপতি ভিখারী,
অতি শাস্ত নর, হত্যাকারী
বীর, ধীর,—তাজি' তরবারি
দাসত্ব শৃঙ্খল পরে ;
বিদ্যাবান্ হয় জ্ঞানহীন,
শিশু সম আচারে প্রবীণ,
জিতেন্দ্রিয় নারীর ঐক্সিতে ফিবে,

যোগী যোগ ভাজে কুল্লুরীতে উজ্জৈ,
ধরে নর পশুর প্রকৃতি !
মদিরা-মহিমা ভূমি জান না স্থান না
লও তুরা, যাও খরা, পূরিবে বাগনা ।

স। এ যদি বিফল হয় ?

সে। “ন হরি শত্রুরো ভয়না” তা হলে আর উপায় নাই।

স। দেখি, ঠাকুর, নিঃশয়।

নারীর প্রস্থান।

দামোদরের প্রবেশ।

দা। (স্বগতঃ) বলি, সেই বেটীর সেই বেটা না ?
সেবালালের সঙ্গে কি কর্ণো ? আহা, আহা, ওন্টে পেগেম না।
(প্রকাশ্যে) বলি সেবালাল যে, ওন না, ওন না।

সে। না পথ ছাড়।

দা। বলি অত বড় ফেল ? একটা কথাই শোন না। সে
কেলে আলাপ তাই দিগোনা বুঝি—কেন আছ ? বলি,
আমার মথ দেখলে আর তোমার জাত বাবে না ? তুমিও
তোমার গুরুদেবের কথা ভুনা না, আনিও তার কথা কইব
না, অস্ত ৬ একটা কথা কই এস না ; দেখ, তোমরা ভাই
কুড়তে, দামোদের মাথা কান ; তার সঙ্গে একবার আলাপ
হ'ল, তারে না দেখলে গোবতা কেনন করে।

সে। (স্বগতঃ) ভাব, দামোদরকে জিজ্ঞাসা করি—ও
কেন চলে এল ?

দা। বলি, ভাবছ কি—ওই ছুঁড়ীটের, না এই ছুঁড়ীটের
রূপের কথা ?

সে। আচ্ছা দামোদর, তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করি
তুমি গুরুর কাছে থেকে চলে এলে কেন ?

দা। কাজ কি ভাই ও কথায় ? তুমি ব্যাজার হ'য়ে দৌড়
মারবে, তা'র চেয়ে অস্ত্র কথা কও।

সে। না, তুমি বল না আমি শুন'ব আমার বেন কেমন কেমন
ঠে'কছে ; আর যা থাকুক বা না থাকুক, ও'র পক্ষপাত আছে।

দা। বলি, কোনটা নাই বল দেখি ? ছেলেটা আছে, বলা
আছে মানস পুত্র ; লোককে কৃপা ক'রে ক্ষীর সর নবনী
স্নোজন টুকু আছে ; কৃপা ক'রে শিষ্যদের দিয়ে পা টা টিপান
গুলি আছে !

সে। সে তুমি মিছা বলছ ; উনি ত আর বলেন না ;
শিমোরা পদ সেবা করতে চায়, তাই।

দা। আমিও ত বলছি, যে কৃপা ক'রে পা টা টেপান
আছে ; বলি, নাই কোনটা—আমায় দেখাও !

সে। ভাল তুমি চলে এলে কেন ?

দা। বলি, তুমি চলি চলি ক'রছ কেন ?

সে। আমি চলি চলি করি নি ; আমার মনে একটা
সন্দেহ হ'য়েছে।

দা। আরে, ছি ! ছি ! গুরুদেবের প্রতি সংশয় ! ও লীলা
ও ত আর তুমি আমি নয়, ও লীলা, লীলা।

সে। তা ও'র পক্ষপাত টুকু আছে।

দা। তা আছে, আমায় কাটাই আর মারই।

সে। দেখ, একটা রাজার ছেলে তাকে পাত কুণ্ডল কেঁপে
দিয়েছিল—

দা। হাঁ, হাঁ, হাঁ, জ্বালকোটের রাজা! ছেলেকে ফেলে দিয়েছিল বটে, আমি শুনেছি।

সে। শুনেছ? আচ্ছা, তোমার কি বোধ হয় সত্যমাকে কি কিছু বলেছিল?

দা। তোমার বুদ্ধির দৌড়টা আগে শুনি।

সে। আমি মনে ভাবি,—একছেলে, রাজা কি না বিচার করেই পাত্‌কোওয় ফেলে দিলে!

দা। এই বোঝ পথে এস।

সে। দেখ, ভাই, সেই ব্যাটাকে পাত্‌কো থেকে তোলাগেল, তিনি হ'লেন সাধুতম, প্রভুর মানস পুত্র! আর আমরা এতদিন জটা রাপ্‌লেম, ভেঙে গেলেম! তাঁর মনি কাখন হোঁওয়ায় নিষেধ নাই, তাঁর গৃহস্থের বাড়ী যাওয়ার নিষেধ নাই, তাঁর মেয়ে মাতৃবৈর সহবাস ও নিষেধ নাই; আর আমাদের তরুতল—বাস, কাখন—লোষ্ট্রবৎ, পরদার—নাভবৎ!

দা। বলি, মানসপুত্র ত? ওঁর ও লীলা ওঁর ও লীলা!

সে। দেখ, ভাই, আমার সকল সহ্য হয়, কিন্তু, সে কাল্‌কার ছোঁড়া—তাব যে সেবা কর্ব—তা ভাই বারব না।

দা। আমার কাছে অত হাত পা নাড়া কেন? আমি কি তোমায় মাথার দিবি দিচ্ছি 'সেবা কর, কর, কর'?

সে। দেখি আর দিন কতক।

দা। দেখ; তা'র পর যখন তোমার সমাদি হবে, নিশ্চিন্ত হইও; আমি তোমায় এক কথায় বলে দিই, আর ওঁর ঠেঁয়ে কিছু নাই; যে কয়টা আসন ছিল মেরে দেওয়া গিয়াছে।

মিছে কেন তল্‌বি বওয়া ? তেমন একজন গুরু পাওয়া যায় ত দিনকতক শিষ্য হওয়া যাবে । যেগন পুষ্প হ'তে পুষ্পান্তরে ভ্রমর যায়, তেমনি একজন গুরু হ'তে অপর গুরুতে শিষ্য যেতে পারে ।

সে । না, না, যখন এত দিন আছি—তখন একটা শেষ না করে ছাড়ছিনি ।

দা । হাঁ, যখন ডুবুছ তখন পাতাল দেখে ছেঁড় ; আমি বুনেছি—শেষ করে না, শেষ হ'য়ে ছাড়ছ ; ও ছুঁ'ডীটের সঙ্গে কি কথা কচ্ছিলে ?

সে । কোন্‌ ছুঁ'ডী ?

দা । বলি ঐ যে বার সঙ্গে দুশ্‌ দুশ্‌ ক'রছিলে, বল না ?—আমি কি আর কেড়ে নিছি !

সে । ঐ বার সঙ্গে কথা কচ্ছিলুম ? ও এক মাগী ; (খপতঃ) হুরা দিয়েছি, দেখেছে কি ? ব্যাটা তারি ওলো, বলে বেড়াবে আমার তারি নিন্দা হবে ।

দা । বলি তাবুছ কেন, আমাদের সে কেলে আলাপ বল না ? আমি কি আর কারুকে বলতে যাচ্ছি !

সে । তুমিও ঘেনন, ও আবার কে ? ওকে কি আর আমি চিনি ? আমি চন্নেম ভাই, গুরুর সেবার সময় উপস্থিত ।

প্রস্থান ।

দা । ঠিক ঠাক ; যা ভেবেছি তাই ; শালা, গুরুর সেবা ? আমি খপর রাশি নি ? গোরক্ষনাথ হেথা নাই তারি আমি জানি নি ? শালা ঐ সখিনেটীকে হাত্‌ কবেছে । ওহো, গুনেছিলেন সুন্দরা গোরক্ষনাথের কোন্‌ চেলায় পিরীতে

পড়েছে সে এই ব্যাটা ; খুব যগা যুগি আছে না ; আমার
ঠেয়ে সজ্ঞান পেয়ে শালা অযুধ করেছে ; শুনেছি, কুকুরের মতন
পেছনে পেছনে ছুটেছিল ; অযুধ করেছে বৈকি । দেখি, যদি
ঠিক ঠাক হয় ত ঐ শালাকে খুন ; তবেই আমার প্রাণ ঠাণ্ডা
—হয় । বেটী প্রাণের জালায় যখন ছট্ পট্ করে কাঁদবে,
আমি সামনে দাঁড়িয়ে হাসব, তবে মনের জালা মিটবে !
খাক্ বেটী ! বাবা, দশদিন চোরের এক দিন সাধের !

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সুন্দরার বাটী ।

সুন্দরা ও সারি ।

- সা । তুমি কোথা গিয়াছিলে ?
সু । শিবের মন্দির সার্জন করতে ।
সা । কেন একি সন্ধ্যা ? দশজন ব্রাহ্মণপত্নী ঐ কাজে
রয়েছে ।
সু । যোগীবরে সমর্পণ করেছি জীবন ;
 শুন, সখি, নহি আর রাগী
 আমি হ'য়েছি যোগিনী ;
 নাহি অস্ত্র জন—

একমাত্র আমি তাঁর দাসী—

কে করিবে পূজা আরোজন,

মন্দির মার্জ্জন কুম্ভ-চয়ন ?

আসন-প্রস্তুত মম ভার ।

স।

আহা !

কেন, সখি, হ'লি পাগলিনী ?

মরি, উন্মাদিনী, বিষাদ মগনা,

দিবানিশি রোদন করেছ গার !

মরি, মরি, চাঁদ মুখ মলিন নেহারি'

কিনে বৈধ্বা ধরি ?—

কিঙ্করী লো তোমার সজ্জনী ।

আহা ! বিধি এত ভোর নিখেছিল ভানে ?

এল কত জন সুন্দর, সুখী

রাজপুত্র ; পদে ধরি' করিল রোদন ;

ছি ! ছি ! একি বিধি-বিড়ম্বা—

মজ্জিলি পাষাণ প্রাণ যোগীর প্রণয়ে !

না জানি, এ কেমন নির্দয়,

বুঝি বিধি প্রস্তুত গঠিল ;

নহে, কেননে সে সবে,

কেমনে নেহারে,

দিন দিন নিগলিনী বিচক মলিনী ?

সু।

সখি, সম্যাসীর নাহি দোষ ;

যবে মম প্রণয়-আশায়

ধরি' পায়' রাজপুত্র করিত রোদন

বিনয়বচনে—হৃণা হ'ত মনে :

ভাবিতাম—একি হীন প্রাণ !

হায়! তখনি না জানি—

মদনের দারুণ শাসন !

ফুলধনু প্রতিফল দিতেছে আমায়,

নাহিক উপায় ;

এ জীবন রোদনে কাটায ;

দি'ছি স্থান যোগীবরে হৃদয়-আগারে,

তিনি মম স্বামী,

বকিব দিবস বামি' তাঁর ধ্যানে আমি ।

স: । শুন, সখি, আছে এক উপায় ইহার :

আমি

তোর ভরে বিকল অন্তরে

দেবালয়ে রয়েছি দাঁড়ায়ে,

অকস্মাৎ আসে তথা সন্ন্যাসী জনেক ;

ভনিয়া বৃন্তান্ত বহু সেই উদাসীন,

ঐকিবারে যোগীর হৃদয়,

নানা মত কহিল উপায় ;

গোপনে করিছ সে সকল,

কিন্তু, যত হইল বিকল ;

পুনঃ আজি দেখা মম সন্ন্যাসীর সনে ।

সু: । কে সে সন্ন্যাসী ?

স: । পরিচয় নাহি দিল ; কিন্তু, লয় মন,—

গোরকনাথের কাছে করেছি দর্শন ।

- স্ব। অবশ্য এ ভণ্ড যোগী, কোন মূঢ় জন ;
নহে, কেন যোগভঙ্গ তার আশঙ্কন ?
- সা। না, না, তব দুঃখে দুঃখী হইল শুনিয়া কাণ্ডিনী ।
- স্ব। কি হইল, কহ মরে সবিশেষ বাণী ।
- সা। দিল মোরে এই অব্য সেই জটাবারী
যাহে পুরুষের মন মুগ্ধ করে নারী ;
মদিরা ইহার নাম ।
- স্ব। দূরে করহ নিক্ষেপ ;
ভেবছ কি মনে
পশু মনে করিয়াছি প্রণয়বাসনা ?
চাহি প্রাণে প্রাণ-বিনিময় !
নহে পশুক্রিয়া ;
ভাব কি, সজনী, মেঘমল পতি করি সাদ ?—
ডোরে বঁধা রনে, পাছে পাছে যাবে,
ফ্যান্ ফ্যান্ দুখ পানে চাবে ?
থাকিলে নে নাহি, পূর্ণ হ'ত এত দিনে ।
আমি' ক'ত জন পরিত বন্ধন ;
নহে পরী হতেম ঈশ্বরী ।
আদি স্বামী, তাণা হত নারী !
জি! হি! নারী হ'য়ে জান না নারীর প্রাণ ?
রমণীর মাগ—
মনে মনে, হৃদয়ে বাসনে,
সবতনে রাখিতে পতিরে ;
হৃদয় ঈশ্বর—

নিরন্তর তাঁর পদসেবা ।
 উচ্চ আশ নারী রাখে কি বা ?
 বারনারী যত করি' চাহে প্রেমদাসি ।
 যোগীবর আমার ঈশ্বর,
 অভিলাষি তাঁ'হার চরণ ।
 চল, বৃকি হ'ল তাঁ'র পূজার সময়
 গদ্যাজল বিশ্বদল যোগাবে কিস্করী ।

উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দেবালয় ।

পূর্ণি আসীন ।

পূ। হে গৌরকনাথ ! যদি সাক্ষাৎ পূজায় দামকে বকিং
 করিলে—লিঙ্গ শরীরে আনির্ভাব হয়ে আমার পূজা গ্রহণ করুন ;
 দিপদ্বর, দামকে বকিং করবেন না ।

নম নম শশাঙ্কশেখর, নম বাবাম্বর,

নম নম রুমভবাহন ।

নম গজাদর, নমণ্ডে শঙ্কর,

নম নম বিভূতিভূষণ ॥

শিব, শঙ্কু, হর, নম যোগীশ্বর,

নম নম মদন-শাসন ।

স্বজাত ভূধর, অগত ঈশ্বর,

ফণী ভূষা শবাসন ॥

নমামি ঈশান, বাদন বিষাণ,

নীলকণ্ঠ নম নম ।

অতি দীন দাস, পদে তব আশ,

দেখ' নাহি জন্মে ভ্রম ॥

সুন্দরার প্রবেশ ।

ক্ৰমা কর পূজার সময় ।

সু । বিগ্ৰদল গঙ্গাজল আনিয়াছে দাসী ।

পু । আহা, অতীব সুন্দর মাগা !

কেন রাখ ? দেহ মোরে পূজা করি হরে ।

সু । এক ভিক্ষা রাখ, যোগীশ্বর ।

যতনে কুহুম তুলি' গঁথেছি এ' হার

ধর উপহার, পর গলে,

তুষ্ট কর তৃষিত নয়ন ।

পু । জাম না, জান না

কি শোভা পাইবে হার শঙ্করের গলে ।

মাংস পিণ্ডোপরে

ফুলহারে কি শোভা হেরিবে ?

শবোপরে ফুলের কি শোভা ?

করে যারে পবন ব্যজন,

যাঁর তরে ভাতিছে তপন,

বনরাজি ধরে ফুল যার পূজাহেতু
 যার নাম ভবার্ণব-সেতু,
 সেই অস্থিমালাগলে দেহ ফুলমালা ;
 না রহিবে বাসনা-জঞ্জাল,
 নিশ্চল অন্তরে
 ফুলহারে হের দিগম্বরে ।

মহাদেবকে ফুলহার দেওন ।

সু । দেব, তুমি সম স্বামী,
 দিগম্বরে নাহি জানি আমি,
 তুমি পতি প্রাণেশ্বর মম ;
 ঠেল পার', কতি নাহি তায়,
 স্তব পদে রহিব কিকরী ।
 মরিব তোমার নাম স্মরি,
 ধ্যান, জ্ঞান, মন, প্রাণ, জীবনে জীবন
 এক মাত্র তুমি, প্রভু ! দানীর ঈশ্বর ।

পু । সত্য যদি মনে মনে কিকরী আমার,
 ভিগারীর মনে যদি না কর কপট,
 কেন তবে মজাইতে করেছ বাসনা ?
 বড় সাধে শুক্লপদে সঁপেছি জীবন,
 এ জীবনে শুক্লদেব সর্বস্ব আমার,
 সেবার তাঁহার কেন করেছ বঞ্চিত ?
 স্তন সতি ! সহধর্মিণীর এই রীতি—
 প্রাণপণে বাস্তব করে পতির উন্নতি ;—

যোগভট্ট কেন মোরে করিবারে চাও ?

বিদায় মাগি হে ভিধারীয়ে ভিক্ষা দাও ।

স্ব । চাঁদ মুখে পত্নী ব'লে ডাক একবার—

জনম সফল, প্রভু, করহ আমার ।

পু । আমি যোগী, সংসারে নিবাগী,

তাজিরাছি কাগিনা কাঞ্চন ;

পেয়েছি গুরু ঠাই নূতন জীবন,

গুরু বিনা এ সংসারে অশ্রু কেহ নাই,

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দারা, গুরু, বন্ধু, ভাই,

শুন স্থলোচনা,

বুঝ না, বুঝ না, ইন্দ্রিয়-ছলনা—

অলীক সম্বন্ধ তুমি আন কি কারণ ?

দৈহিক রমণ ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব কেবল,

আত্মায় আত্মায় আত্মিক রমণ !

সে রমণ না হয় ভগ্নন,

গুরুপদে একত্রে মিলন,

আনন্দের লীলা অবিরাম ;

সঁপ মন শঙ্কর-চরণে,

এক আত্মা হ'ব দুই জনে ;

চিরদিন রবে,

সে মিলনে বিচ্ছেদ না হবে ;

করহ আত্মায় মন লয়

ভৌতিক সম্বন্ধ যত করি' পরিহার

হেরিবে পুরুষ সনে প্রকৃতি-বিহার ;

এক জ্ঞানে বহুজ্ঞান ঘুচিবে তোমার,
নর নারী ভেদ জ্ঞান রহিবে না আর ।

সু ।

প্রভু,

জন্মে জন্মান্তরে রহে যেন ভেদ জ্ঞান ;

যেন অনন্ত অনন্ত কালে

রহি তব পদতলে,

পতি ভাবে চিরদিন করি তব পূজা ;

দাসী জ্ঞানহীনা

নাহি জ্ঞান-অর্জন-কামনা ;

পতিপদ কিস্বাছি মার,

ইহা হ'তে উচ্চ আশা নাহি কিছু আর ;—

জন্মে জন্মে হই যেন কিস্করী তোমার ।

বাও হে নির্দয় ! যদি বাইতে বাসনা,

তব পথে কষ্টক হব না ;

যাও,

যথা থাক স্থখে থাক নাহি করি মানা ;

কিস্করীরে যদি কভু পড়ে তব মনে

জেনো সে তোমার দাসী জীবনে মরণে ।

পু ।

ধর ধর সুলোচনে, শিবের প্রসাদ,

হউক ঈশ্বরে মতি করি আশীর্বাদ ।

সু ।

ঈশ্বর না চাই, তোমা বিনা নাহি সাধ,

নমস্কার যোগী ক্রমা কর অপরাধ ।

পু ।

শিব, শিব, শিব, গুরু, গোরক্ষনাথ !

প্রস্থান।

সু। আর কেন এ শয়ানে ?
শিরে হল বজ্রাঘাত ।—

প্রস্থান

চতুর্থ গভাক ।

সারির কক্ষ ।

সারি ও সেবাদাস ।

সা। আপনি আবার কেন ?

সে। দেখ, সুন্দরা বারণ করুক, তুমি কোন মতে সর্বদত্তের
সঙ্গে গদিরা দাও ।

সা। তুমি দূর হও ; তুমি পাপে মতি আমায় কেন দাও ?
যদি সুন্দরা দেখে তোমার জীবন সংশয় হবে ; তুমি এষ্ট যোগী ;
যাও ।

সে। তোমার পায় ধরি, তুমি জী কথা প্রকাশ করো না ।

সা। যা ভীক, তোর ত্রায় আমি অধম-অত্যা নই ; তুই
চণ্ডাল, জটার কেন অসমাননা করেছিস ?

সে। দেখ, আমার সন্মাননা হবে, তোমাদের উপকারের
জন্ত আমি করেছিলাম ।

স। যা, মুঢ়, তোর শঙ্কা নাই।

সে। দেখ, দেখ, বলো না।

প্রস্থান।

স। একি, সখীর একি মুখের ভাব !

সুন্দরায় প্রবেশ।

সখি, সখি, একি ? তোমার মুখ দেখে আমার প্রাণ শুকিয়ে
যাচ্ছে।

সু : সারি, তোর কাছে আমি বিদায়নিত্তে এসেছি ; প্রাণ-
নাথ চলে গেছেন—এ শঙ্কান পুরে আর আমি থাকব না।

স। সখি, সখি, কি বল ? সখি, তোমা বই আর আমি
জানি নি। আমায় কেন বজাবাত কর ? রাণী, প্রাণসখি, শ্বির
হও।

সু : শ্বির হও, ধৈর্য্য ধর, জনহ বচন,—

শূত্র শূত্র শূত্র এ জীবন ;

শূত্র পুরী, শূত্র এ সংসার,

প্রাণনাথ গিয়াছে আমার ;

গৃহ বাস আর কা'র তরে ?

যাই, সখি, হাত মুখে দাও লো বিদায়।

স। কোথা যাবে ?

আমি দাসী সহচরী, আমার কি হবে ?

ভূমি রাণী, ঠাকুরাণী মম,—

তোমা ছেড়ে রহিব কেমনে ?

এ সংসারে

কেহ আর নাহি তোমা বিনে।

সু । এ নগরে আজি হ'তে তুমি হইবে রাণী ;
 বলেছি মন্ত্রীয়ে তোরে রাখিবে আদরে,
 সিংহাসনে তুমি ঠাকুরাণী ;
 পুজে হর, নিও মনোমত বর ;
 মনোমত পতি ল'য়ে রাজ্য কর' সখি ;
 সুখে থেক', মনে রেখ'—অভাগী সুন্দরা,—
 যাই, ভাই, পুরী মম জ্ঞান হয় কারা ।

স। কোথা যাবে ?
 হায় ! একা নারী কোথা যাবে ?

সু । যাব মম পতির আলয়ে ;
 এ জীবনে পতিসেবা ভাগ্যে মম নাই,
 তাই যাই শান্তুড়ীর চরণ সেবিতে ;
 আহা দুখিনী জননী,
 হারা হার অকলের মণি,
 কান্ধালিনী, অন্ধ, কেঁদে কেঁদে !
 তাহে অরিপুরে কেহ নাহি তাঁর ;
 একাকিনী হাহাকার করে পাগলিনী,
 পুত্রবধু আমি তাঁর, নন্দিনী, সমান,
 দুখিনীর করিব শুশ্রূষা ;
 হুই জনে রোদনে করিব দিনপাত
 দুঃখিনী, থাকিব সদা দুখিনীর সাথে ।
 এ কি কহ রাণী ?
 আছে সেই চামার-নন্দিনী,
 জ্যেষ্ঠ রাণী-দরশন কেমনে পাইবে ?

হু । দূত হ'য়ে জানাইব রাজার সন্ধানে,
 সসৈন্তে হুন্দরা আসে আক্রমিত পুরী ;
 মন্ত্রী মুখে শুনিবিশৃঙ্খল রাজধানী,
 স্বেচ্ছাচারী, অনিয়মে সেনা :
 রোগাক্রান্ত বৃদ্ধ রাজা হইবে সন্নিয়,
 করিবেন সন্ধির প্রার্থনা ;
 সন্ধির প্রস্তাব এই করিব তাঁহায়ে,—
 প্রধানা রাণীয়ে রাখিতে সে উপবনে
 ছিলেন বধায় তিনি সন্তানের সনে ;
 হুন্দরার দাসী তাঁর সেবা হেতু রবে ;
 তবে সন্ধি ; নহে, ঘোরতর রণ হবে ;
 রাজ্যপ্রাপ্তে মন্ত্রী মম বাধিবে শিবির
 আমার প্রস্তাবে মত হবে নৃপতির ।

স । ধন্য তব পতিব্রতা ব্রত !
 রাণী হয়ে হেন কেবা করে ?
 ত্যজি' রাজ্য ত্যজি দাসদাসী,
 শাশুড়ীর সেবা অভিলাষী,
 পতির সন্ধান হেতু ।
 ধন্য সতী পতিপরায়ণা !
 তোমার মহিমা না হয় তুলনা
 বাবে যদি পতিগৃহে, আমি ডব দাসী,
 তুমি ঠাকুরাণী, আমি তোমা অভিলাষী ;
 বধায় ঈশ্বরী তথা রহিবে কিঙ্করী,
 চল তবে, আলোচনা, দুর্গা নাম স্মরি' ।

- সু । হুথ পাবে, তুমি কোথা যাবে ?
 সা । দাসী ঠাকুরাণী ছাড়া কবে ?
 সু । শত জন্মে শোধ নাহি হবে তোর ধার ।
 সা । স্বামী আমি চিরদিন প্রণয়ে তোমার ।

উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

বনপাথ ।

দামোদর ।

দা । তবে রে শালা, আমি বুঝি নি ? বোজ বোজ কক্ক
 কাক করে আনা গোনা ? আর সে মাপীকে চেন না ? ওই
 আসছে, আমি এই গাছের আড়ালে দাঁড়াই ।

সেনাদামের প্রবেশ ।

সে । উঃ ! লাঞ্চার এক শেষ, আমি কি হের ! আম'র
 এ পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত হবে ? (দামোদর কর্তৃক ছুরিকা দ্বারা
 আহত) আরে, কে রে চণ্ডাল ? গুরুদেব, অন্তঃকালে কোথায়
 তুমি ?

দা । ওই কে আম্ছে পালাই !

দামোদরের প্রস্থান ।

গোরক্ষনাথ ও শিষ্যগণের প্রবেশ ।

সক । শিব, শিব, ভোলা ।

গো । গুন, বৎস ! ঈশ্বরে নিশ্চয় ভক্তি যার
পরীক্ষার উত্তীর্ণ সে হয় অনায়াসে
শঙ্কর সহায়, বিষয় নাহি কোন কালে;
ওই দূরে মুন্নার পুরী,

চল—

দেখিবে কি ভাবে আছে নবীন সন্ন্যাসী
ম শি । এ কি, এ যে সেনাদাস !

প্রভু !—

বন্ধে ছুরি পথ মাঝে হের শিষ্য তব ।

গো । অদৃষ্টের ফল কেবা করিবে লক্ষ্যন ?
আছে বেঁচে, অতি মৃচ্ছা বধিছে ধমনী,
এই পত্র মর্দি দেহ প্রলেপ আঘাতে
কুজ হলে রুধির-প্রবাহ ।

পূর্ণের প্রবেশ ।

পু । গুরুদেব, গুরুদেব, গুরুদেব !

মুক্ত দাস চরণপ্রসাদে ;
কুহকিনী দিয়াছে বিদায় ।

• হে ভক্তবৎসল ! রাখ সেবকেরে পায় ।

গো । শঙ্করের প্রিয়, বৎস, তুমি !

হের শিষ্যগণ,
অকলঙ্ক পূর্ণশশী পূর্ণের উদয় ;
গগন ভেদিয়া বল জয় জয় জয় ।

শিষ্যগণ ।

ভৈরবী—ঠুংরি ।

মুড় চন্দ্রচূড় হর ভোলা ।

ভূতনাথ ভব, বোম্ বব বোম্ বব,

নিবাদ ভৈরব অসুউথলা ॥

মনমথ-শাসন, নয়ন হতাশন,

ফণামালগল, দল দল দোলা

তমালনিষ্পিত, কণ্ঠে হলাহল,

জলদ-জাল জিনি' জটা জুট দল

কল কল ঢল ঢল গঙ্গা বিলোলা ॥

শঙ্করের প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ

লুনার কক্ষ ।

লুনা ও জম্ম (লুনার পিতা) ।

লু। বাপ, তুই কি বুদ্ধি করলি, আমার এ দুওয়ান
বহুসে বুড়া নিয়ে থাকব ? তুই আজ বেশী করে বিষ দে,
একবারে খেয়ে ম'রে যাক ।

জ। আরে, না ; লোকে গোল করবে, তোর উপর সোবে
করবে, মন্ত্রীশালা পরামর্শ দিয়ে ইচ্ছাকে রাণী করবে, মন্ত্রীশালা
জুতাখোর একটু একটু সোবে করছে ; তোরে তখন বললুম
ইচ্ছাকেও ঘেরে ফেল, তুই বললি 'না ও কাঁদবে আমি দেখব'
এখন কি হ'ল ? সুন্দরার বাদী তোর বুটী দেখলে কাড়ু মারে ।

লু। বাপ, আমার বড় রাগ হয়েছে ; তুই সেই দাসী
বেটীকে আগে মার ।

জ। আমি কেমন করে মারব ? আগে হাত ছেড়ে দিলি
এখন পস্তাছিস ।

লু। বাপ, তুই বলতে পারিস ইচ্ছার জন্ত সুন্দরা কেন
লড়াই করতে চায় ?

জ। শালী কেজিয়া খুজছে, ও বড় লড়াই উল্লি; সুলুক রাখে কি না মনে ভাবলে তুই রাজাকে মানা করবি ইচ্ছাকে ছাড়'বিনি তা' হলে দাঙ্গা হবে।

লু। তবে ইচ্ছার কাছে থাকবার জগে বাদী পাঠিয়ে দিলে কেন ?

জ। তোর চামার বুদ্ধি পাগিয়েছে; ও জানে কিনা—তুই ইচ্ছার সঙ্গে খিট্ খিট্ করতে যাবি ? ওর বাদী বলে দেবে সুন্দরা কেজিয়া করবে।

লু। বাপ্, ঠিক বলেছিস্ ভূটো বাদী আছে, আমি খুঁটি গলালে মারতে আসে; কান্ গিয়েছিলুম, বেটী বললে, রাণীকে চিঠি লিখ্; বাপ, রাজাকে বলি—সুন্দরার সঙ্গে কেন লড়াই করুণ্ না।

জ। সে অমন সুন্দরা না, তোর রাজা বাপের নাক কেটে লেবে; তার লাক্ মোওয়ার মজুত; খোড়্ মোওয়ার হ'য়ে আপনি লড়ে।

লু। তা বাপ্, রাজা ম'রে গেলে আমি যখন পদিত্তে বস্বে, তখন আমার সঙ্গে ত লড়াই করবে ?

জ। চৌত্দিতে হপে; শতক্রর ধারে ধারে কেল্লা বানাব ওর শতক্রর পারে ঘর; রাজা কেজিয়ার কথা উঠে, কেল্লা সুরু করেছে।

লু। আমার গা ইস্ পিস্ করছে; বাপ্, সে চের দেরি; আমি সে সুন্দরাকে মারবার যোগাড় করেছি, তাকে বল্বে না—তুই আমার খিট্ খিট্ তুল'বি, হোবে না হোবে না।

জ। আরে, আমার বল ; আপন বুদ্ধিতে প্যাঁচে পড়'বি ;
তুই দেখত আমার বুদ্ধি শুন্নি নি ইচ্ছাকে কেখে কি প্যাঁচ
হ'ল ! রাজাকে যেরে ফেলতে পারছিনি, আনুতে আনুতে খুন
করতে হচ্ছে, একটু একটু করে খাবারের সঙ্গে বিষ দিতে হচ্ছে,
ছয় মাসে মরবে ; এ বড় মজার বিষ, তোর সেই খসম্ শালা
আমায় শিথিয়ে ছিল ; এতে গৌ এক দিনে মরে, আর আদমি
কে একটু একটু দিলে লোকে বলে কাশ হয়েছে—কিছু, ম'রবে
মরবে, মরবে, ছাড়ান নাই ।

পরিচারিকার প্রবেশ ।

প। একজন বিদেশী হাকিম আপনার সহিত সাক্ষাৎ
করতে চায় ; সে বলে আপনি তাকে আনুতে বলে ছিলেন ।

জ। আনুতে বল । বাপু, এই সুন্দরামারা কল ; এ
সুন্দরার হাকিম, আগার খেয়ে সুন্দরাকে বিষ দেবে ।

জ। তুই একে কোথা পেলি ?

প। এ রাজাকে দেখতে এসেছিল ; আমি ওর সঙ্গে শল
করেছি ।

জ। ও রাজার রোগ কিছু করতে পারবে না ; হাকিম
শালার বাপু পাবেন না ।

দামোদরের প্রবেশ ।

জু। ভীষক্, আহুন, বহুন, পারবেন ত ? আপনি যা চান
আমি দিতে প্রস্তুত । আমি লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা আপনাকে দিতে
পারি ।

দা। এখানে ত নির্জন নয়, এখানে কথা হ'তে পারে
না ত ।

জ। না তাত নয়, তা ত নয় ; দেখি, শালা তোর মুখ দেখি ?
টুপি খোল, শালা, টুপি খোল ; আরে কে আছে ? চোর, চোর,
চোর ।

রক্ষকের প্রবেশ ।

শালাকে ধর, বিষ কোড়া লাগাও ; ও শালা, তুমি চাঁদিকে
সোনা বানাও ?—আমার হাজার টাকা ঠকিয়ে নিয়েছ, আজ
হাকিম হ'য়ে এসেছে ! মার শালাকে মার । (রক্ষকগণের
দামোদরকে মারিতে মারিতে লইয়া প্রস্থান ।)

লু। বাপ, তুই কি করলি ?

জ। এ শালা জোয়াচোর ; আমার টাকা ঠকিয়ে নিয়েছে
তাই ত বলি হুন্দরাকে বিষ দেবে, এমন জ্বর জান কার ? তার
দশটা আদমি আছে, খানা চাক্‌দার ।

পরিচারিকার প্রবেশ ।

প। রাজমহিষী, মহারাজের নিকট হতে দূত এসেছে নগর-
প্রান্তে কে একজন অবধূত এসেছে—লোকে বলছে,—তার ঔষধ
এক দিন খেলেই আরাম ; মহারাজ তাঁর ঔষধ ধারণ করিতে
যাবেন ।

লু। আচ্ছা, দূতকে বল গে আমি যাচ্ছি ।

জ। লুনা, চল, আমিও যাচ্ছি ! এ ব্যাগটা ভারি গোল
হয়েছে মেলা লোক দেখতে আসছে : কি জানি, যদি কোন
শালা সোবে করে ধরে, যে বিষ ? তুই রাজার দরদ করে বন্দি
যে ভাল করবে লাক্‌ আশরোণি দিব, কিন্তু যে মিছা মিছি দুঃখ
দিবে তার গর্দান নেব, গর্দানের ভয়ে কেও শালা আনতে
চাইবে না ; চল আমিও তোর সাথে যাই ।

রক্ষকের প্রবেশ।

র। মহারানী! অপরাধ মাপ হয়, চোর পালিয়েছে।

জ। এঁরা! এঁরা! শালা কেমন ক'রে পাল্লল?

র। আমরা মার্ত্তে মার্ত্তে নিয়ে যাচ্ছি, মাঝ খেয়ে পথে খেন হঠাৎ মড়ার মতন হয়ে পড়লো; নাকে হাত দিয়ে দেখি, নিশ্বাস পড়ে না; আমরা মুখে-দেবার জন্ত জল খুঁজছি, আর উঠে দৌড় দিলে।

জ। রড় দিলে।

র। আমরা পেছোনে পেছোনে দৌড়লেম আর দেখতে পেলেন না।

লু। অচ্ছ! বাও, তাকে খুঁজ; দেখ যদি ধরতে পারি।

সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় গভীরক।

উপবন।

সুন্দর ও ইচ্ছা।

সু। মা, আপনি কোথায় যাবেন?—বলুন; আমি হাত ধরে নিয়ে যাচ্ছি, আপনার দৃষ্টি কম হয়েছে, পড়ে যাবেন।

ই। মা, তুমি কে মা? তুমি কেন আমার যত্ন করছ? আচ্ছা পরের বাছা প্রাণ খোঁজা কি কেন? বাছা, কাল সাপিনীরে! কাল সাপিনী বাছাকে দংশন করেছে। তুমি আমার মা বলছ

তোমার ও মার্ক্সে ; পরের বাছা ধরে যাও, আর তুমি আমার মা বলো না ; আমার যে মা বলে, সে প্রাণে বাঁচে না ।

সু । আপনি কোথায় যাবেন বলুন, আমি হাত ধরে নিয়ে যাচ্ছি ।

ই । আমি ঐ পাছতলাটিতে যাব, ওর তলাটা পরিষ্কার করে রাখব । বাছা যদি আসে, ত বসবে ; বাছা এই খানাটিতে বসতে বড় ভাল বাসে ।

সু । আপনি এইখানে বসুন আমি পরিষ্কার করছি ।

ই । না, মা তুমি জান না মা, তার কাকুর কণা মনে ধরে না ; এত দাসী ছিল, দাসীরা শয্যা পাহত, আমি শোরাবার সময় একবার হাত বুলিয়ে দিতেম, না হলে তার ঘুম হ'ত না ; মা, বড় আবদারে, গো, বড় আবদারে ; অত বড় হ'য়েছিল, আপনি যেতে পারত না ; আমি কত বকুতুম ; আমার খাইয়ে দিতে হ'ত ; ওমা, আমার বাছা কোথায় ? ওহো ! কাল সাপিনী কাল সাপিনী ! আহা, হা, দংশে মেরে ফেলেছে ! আঃ, হা, দংশে মেরে ফেলেছে !

সু । মা, তোমার ছেলে বেঁচে আছে ।

ই । আছে, আসবে । চল্ চল্ চল্ ; তার ছ'বার খাবার সময় হ'ল ; এখন' কিছু খায় নি ।

সু । মা, তুমি ধৈর্য্য হও না—আমার কথা শুন না ; আমি সত্য বলছি—সে বেঁচে আছে ।

ই । বেঁচে আছে ? বেশ বেশ ! আমি খুব বড় ক'রে তোমার সঙ্গে বে দিব ; চল চল ।

সু । কোথায় যাবেন বলুন ।

ই। ওই যে. ওই যে—কৈ আমার পূর্ণ কৈ? কেরে, আমার শিবরাত্রির সন্তে কি বর এলি?

সু। মা, আশুন; কিছু খান নি, আশুন, কিছু খাবেন আশুন।

ই। যাব? সত্য, মিথ্যা বলছ না? তুমি আমার সে কুপে ফেলে দেবে? চল, মা, তোমার সাত ব্যাটা হবে; আমার পড়তে দিলে না, মা. দিলে না, দিলে না, দিলে না; ওমা, আমার প্রাণ হাঁপিয়ে উঠছে।

সু। আহা দুখিনী মা আমার! ভগবানকে ডাক তিনি তোমার ছেলে দেবেন; ভ্রমার ছেলে বেঁচে আছে, তাকে কুপ থেকে তুলেছে; ইষ্ট দেবতাকে ডাক—ছেলে পাবে।

ই। মিছে, মিছে, মিছে, ইষ্টদেবতা মিছে; সন্ন্যাসী মিছে, শিব মিছে, শিবচতুর্দশী মিছে; আমি চক্ষে দেখেছি, আমি চক্ষে দেখেছি, আমি চক্ষে দেখেছি; ওহো, কাল সাপিনী! বাছারে, তুই কেন আমার গর্ভে এসেছলি?

সু। আহা, হতভাগিনী! মা, মা।

ই। আহা, তুই কেন দীন হৃদীকে মা বলিস্ নি? তা হলে ত বাছা প্রাণ হারাণিস্ নি? সে ত তার বাছা নিয়ে বাগের মুখে দিত না?

সু। মা, কিছু খাবে এস।

ই। যাব? না, না, না; আমি ঢের খেয়েছি—আমার পূর্ণচন্দ্রকে খেয়েছি। আর খাব না, আর খাব না; আমার জোর করে মুখে ঢেলে দেয়, খাব কেমন করে? আমার পেট

ভরে আছে; আমি খেয়েছি, খেয়েছি, খেয়েছি। আমি ভাল সামগ্রী খেয়েছি।

সু। মা, একটু শোবে চল।

ই। তুই কে—বুকেছি; সেই সাপিনীর চর। আমার জে'র করে ধরে খাওয়াবি; বুকেছি, আমার মৃত্তে দিবি নি। বুকেছি, বুকেছি, বুকেছি, সাপিনীর চর! দূর হ, দূর হ, দূর হ; বাবা, কোথায় তুমি? তোমার দুঃখিনী মাকে একবার মা বলে যাও; আমার সাধের পূর্ণ, একবার মা বলে যাও।

সারিব প্রবেশ।

সু। সারি, তুই কোথায় গিয়াছিলি?

সা। বলছি।

সু। বলিস্ এখন, কোন রকমে কিছু খাওয়াতে পারিস্? আমার কথা'র আজ ভুলবেন না।

সা। কি জানি? দেখি; (ইচ্ছার প্রতি) আশুন।

ই। যাব, চল; আমার ফেলে দিও, যেমন ক'রে তারে ফেলে দিয়েছিলে; তুমি রাজরাজেশ্বর হবে।

সারি ও ইচ্ছার প্রস্থান।

সু। (তরুণ মার্জন করিতে করিতে) এই আমার তীর্থ, এই আমার কৈলাসপুরী; এইখানে আমার প্রাণনাথ বসুতেন। ওহো, কি নির্দয়! এই দুঃখিনী উদ্ভাদিনী মাকে একবার মনে করে না একবার তার মাকে দেখা দিলে কি যোগভ্রষ্ট হয়? হুজ প্রাণ পন্য যোগভ্রাস! আহা, আগে যদি এই পাগলীর দশা আমি জান্তেম, তা হ'লে তাকে প্রতিশ্রুত ক'রে নিতেম যে তোমার মার সঙ্গে দেখা কর। কি হ'ল? কিছু খাওয়াতে পারলে?

সারির প্রবেশ ।

সা । হাঁ, তাঁরে শুইয়ে এলুম । ও কি কচ্চ

সু । দেবালয় সাজ্জন কচ্চি ; এইখানে আমার প্রাণনাথ
বসুতেন ; সারি, আমি মনে করেছিলেম যে আমিই অভাগিনী—
আহা কি নির্দয় ! মার সঙ্গে একবার দেখা করে না ! আমি
কোন ছান, আমার পামে ঠেলবেনই ত ।

সা । এ শত্রুর পুরী আসুবে কেমন ক'রে ?

সু । আহা ! সারি, উম্মাদিনী উন্মত্তায় বলে যে
“তোমার সঙ্গে তার যে দিব” । কথা শুনে যেন আমি স্বর্ণ
হাতে পেলেম ! কি করি বল দেখি ?—আমি ত কোন রকমে
বুঝতে পাচ্চি নি যে বেঁচে আছি ।

সা । সচক্ষে দেখেছে ফেলে দিয়েছে ।

সু । একবার মনে করি এঁকে নিয়ে দেশে দেশে ঘুরি,
যদি কোথাও তাঁর দেখা পাই, ত একবার অভাগিনীকে দেখাই ;
দাবানলে জল ঢালি ; কিন্তু এঁর যে অবস্থা, কবে মরেন—নিম্নে
যেতে ত সাহস হয় না ।

সা । আমি সেই কথা বলতে এলেম, এক জন দূত নানা
স্থানে সন্ধান ক'রে আমার সংবাদ দিলে—যে গোরক্ষনাথ
শশিষ্য শিয়ালকোট-অভিমুখে আসুছেন ; আর নগরে শুনেম
এক অদ্বুত সন্ন্যাসী এসেছে সে যারে যা ঔষধ দিচ্ছে তাই ফলছে ;
রাজা না কি তাঁর নিকট ঔষধ গ্রহণ কর্কেন । আমার বোধ
হয় ! সন্ন্যাসী সেই গোরক্ষনাথ ।

সু । সারি, বলিস্ নি, শুনে আমার মনে আশা হচ্ছে ;
আমার যেন মনে হচ্ছে যে গোরক্ষনাথ তাঁর শিষ্যকে গিহ-

সিংহাসন দিবেন ; ইয়া সারি, যদি রাজ্য লন, তা হলেও কি
আমায় পায় ঠেলবেন ?

স। কি হয় দেখ ; মিছে একটা আশা করে না ;
নৈরাশে র উপর নৈরাশ হ'লে আরও যন্ত্রণা ।

সু । সারি, আশা দিব বিসর্জন ?

আশাই জীবন ;

আশা গেলে প্রাণ কিসেঁ রবে ?

জান না, জান না,

কত নিত্য করি লো বন্না !

কভু যেন সাজিয়া যোগিনী,

সিংহাসনে যোগীরে বসায়,

ধুই তাঁর পা ছ'ধানি ;

কভু ;

যেন মম যোগীর রাজহাজির,

রাগী হয়ে বামে বসি তাঁর ;

কভু, তাঁর গলা ধরে কাঁদি,

কভু তাঁর পায়ে ধরে সাধি ।

আশা বড় কথা কয়, করি লো প্রতারণা ;

বার বার নৈরাশে, না আশা করি ত্যাগ ;

আশায় মিলন,

অমুরাগ আশায় মিটাই ;

তাই, তাই লো মজনী, দিবস রজনী

বকে ধরি মলিন কুসুম ;

ভাষি, ফুল সরস হইবে,

প্রাণনাথ দেবা পুনঃ দেবে,
আমি তার, সে হবে আমার ;
ওলো সখি, আশাই জীবন ;
আশার কথায়,
কল্পনা, শুক কলি সরস নেহারি :
বলো না বলো নী সখি, আশা দিতে বিসর্জন,
আশায় রেখেছি প্রাণ আশাই জীবন ।

মা । আমি দেখে আসি, কে যোগী ।

হু । যাও, আমি মা'কি কচেন দেখি ।

উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

প্রাস্তর ।

দানোঙ্কর ।

দা । বস, বস, বেড়ে রক্ত দিলে ! বিকৃত, বাবা, এ'মত
ছাড়'ছি নি ; সেবাদাস ব্যাটা বেঁচে গিয়েছে ; বাবে কোথা ?
খুঁজে খুঁজে ধরেছি দেখেছি ব্যাটা শিয়ালকোটের এসেছে ; সে হু'
ছুঁড়ীও এখানে এসেছে ; ঐ যে যে বেটী সিন্দুর মাগিয়েছিল—
বেটী ও দিকে কোথায় চল্ল ? বুঝেছি, সেবাদাস বেটাকে
খুঁজতে বেরিয়েছে ; খুববশ ক'রেছে বিহু ; বাবা কোড়ার জালা

তাল, প্রাণের জালা যাবার নর, ধরা পড়ি পড়'ব, আমি ত সহর
ছাড়ছি নি ! এই যে, ছ' ব্যাটা চার ব্যাটা সন্ন্যাসী এ দিক বাগে
আসছে, তফাৎ থেকে দেখি ।

প্রস্থ

সেবাদাস ও গোরক্ষনাথের প্রবেশ ।

- সে । প্রভু,
 পিতৃ-রাজ্যে অভিষিক্ত পূর্ণ কি হইবে ?
- গো । এখন' হৃদয়ে তোর ঈর্ষা জাগরিত,
 কামিনী কাঞ্ছনে মন আরষ্ট এখন' ?
- সে । না, প্রভু, না ;
 কুতূহল হ'ল তাই করেছি জিজ্ঞাসা
- গো । শুন সেবাদাস, ধর আমার বচন,
 অবশ্য হৃদয়ে তোর জাগে পাপ ছবি,
 অকপটে ব্যক্ত কর আমার নিকট ;
 নিশ্চয় জানিবে নহে, আসন্ন সঙ্কট ।
- সে । কি বা নাহি জান, দেব, তুমি অন্তর্যামী
 মম প্রতি দৈব বিড়ম্বনা !
 বনমাঝে দেখিলাম কাঞ্চন কলসী,
 কিন্তু, তাহে লোভ না জন্মিল ;
 চলে যাই ধীরে, ধীরে,
 অকস্মাৎ হেরিলাম নারী
 রূপের মাধুরী,
 কাননে ধরে না যেন !
 শুনিলাম সে রমণী চামরনন্দিনী

- গো। রেখো না গোপন,
আদ্যোপান্ত সমস্ত বলহ বিবরণ।
- সে। প্রভু, সরমে না যুগায় বচন,
হেরি' রূপ মুগ্ধ হ'ল মন;
প্রেম-আশে তার পাশে গেলেম সত্বর;
পিতা তার অঙ্গীকার করিল আমার,
শিখাই যদ্যপি কোন পরল তাহারে—
হুহিতায় করিব অর্পণ;
চাহিল সে বস্ত্র পণ্ড বধের কারণ,
এবে লয় মন,
হলাহল নিল সে চামার
গোপনে অন্যের দেখু করিতে সংহার।
- গো। শঙ্কা নাহি কহ বিবরণ;
প্রকাশিলে গুপ্তর সদন,
মহাপাপ দক্ষ হয় শাস্ত্রের বচন।
- সে। প্রভু, তব চরণ-রূপায়
জানিতাম হলাহল-শ্রমত-উপায়;
কহিলাম সন্ধান তাহারে;
আনি' কাঞ্চন-কলসী,
চামারনন্দিনী লয়ে হইলাম গৃহী;
ছিল মম চিকিৎসার পুঁথি
জ্ঞান হয় পিতৃ-উপদেশে
একদা করিস চুরি সেই ভাগ্যহীনা;
অতি ক্রোধে তপ্ত লৌহে পূর্ণদেশে তার

দণ্ডিতাম, 'চোর' মাথ করিয়া অঙ্কিত ।

অভিমানে

পর্যণ ত্যজিল সেই কুপে কল্প দিয়া !

তদবধি তার মূর্তি ধরে মম হিয়া ।

গো । কেমনে জানিলে সেই ত্যজিয়াছে প্রাণ ?

সে । বারি হেতু গেল, ফিরে না, আইল,
মৃত্যু-বিবরণ তার জনক কহিল ।

গো । মিথ্যা কথা ; দ্বিচারিণী পড়ে নাই কুপে,
এখনি জানিবে সেই আছে কোন রূপে ;

যেই বিষ করিয়াছ চামারে প্রদান,
সেই বিষে জর জর ভূপতির প্রাণ ।

সত্য মিথ্যা সমুদায় লক্ষণে জানিলে,
পাপের কুটিল গতি অন্তরে মানিবে ;

অজ্ঞামত কর, কভু কর' না অমাধা,
বলিতে পূর্ণের শিষ্য না ভাবি ও ব্যথা,
সংশয় না কর বাক্য, ত্যজ অভিমান,
শঙ্কর-কৃপায় আজি পাবে দিব্য জ্ঞান ।

পূর্ণের প্রবেশ ।

বৎস, ব'স, কার্য মম কর সমাধান ।

গৌরক্ষনাথের প্রস্থান ।

জম্বু, রাজা, ও লুনার প্রবেশ ।

লু । প্রাণনাথ, প্রাণ মম কাঁপে ;

হেরি' তব মলিন বদন

মরি হে সজ্ঞাপে ;

সদা ভয়—পাছে মন্দ হয়
 যার তার ঔষধ-সেবনে ।
 নাহি জানে ঔষধ-নিয়ম,
 অর্থ-লোভে আসি কত জন,
 আজি হ'তে হৈন প্রথা করহ, ভূপাল,
 অহেতু আসিবে যেই জন,
 ব্যাধি যদি না হয় বারণ,
 জীবন-সংহার হবে তার ;
 কিন্তু, ব্যাধি-শান্তি যে করিবে
 আমারে কিনিলে
 দিব তারে নানা ধন রত্ন পুরস্কার ।
 রা । প্রিয়ে !
 আজি ঘৌক কালি হৌক বাণেই জীবন ;
 মৃত্যু নাহি ডরি, ভাবি লো সুন্দরী,—
 জামা বিনা কি দশা তোমার হবে ?
 চারি দিকে অরিগণ তুলিরাছে শির,
 প্রজাগণ অবাক্য মকলে,
 তব নাহিক নন্দন,
 রাজ্যের রক্ষণ
 নারী হয়ে কেমনে করিবে ?
 পূ । স্বাগত হে, স্বাগত রাজন ?
 রা । আছে কিহে অবদূত, হেন মহৌষধি
 প্রাণ রক্ষা হয় যাছে এ দাক্ষণ ব্যাধি ?

পু। হে ভূপাল !

অঙ্গে তব বিবের লক্ষণ

করি দরশন।

পু। মহারাজ, কপট সন্ন্যাসী।

পু। সত্য মিথ্যা বহু দিন না রহে ছাদন ;

তাজ ভয়, হে ভূপাল,

ব্যাধিমুক্ত এখনি হইবে ;

কর এই ঔষধ ধারণ

মূর্ত্ত বিলম্ব নাহি হবে—

নব দেহ পাবে।

পু। নানা মহারাজ !

শত্রুর নফর, সুন্দরার চর,

এখনি হারাবে প্রাণ।

পু। মহারাজ, ভাগ্য গুণে মিলিয়াছে নিধি,

মহৌষধি দিয়াছেন বিধি ;

আত্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হবে, তাজ বদি,

যদ্যপি সংশয় উদয় তোমার মনে ;

হের, আমি করিব ভক্ষণ।

পু। মহারাজ বিষ নানাবিধ

কোন' বিষে ছয় মাসে যায় প্রাণ

হীন জন—ওর প্রাণে ভয় কি বা ?

রত্নধন পাবে পরিজন,—

প্রাণ দেয় অনায়াসে।

- পু। রাজ্ঞী! অবগত আছ বহু পরল-লক্ষণ
 হেন বিব কখন কি করেছ প্রবেশ
 ছয় মাসে বাহে প্রাণ নাশে ?
- মু। কি বলিস্, তব যোগী, আমি কিছি বিব ?
- পু। চন্দ্রিকা! জনকভোয়ার
 বিষবিদ্যা-সুনিপুণ;
 জিজ্ঞাসহ, বসিয়াছে অনেক গেথন।
- জ। কি আমি পরামারি না ?
- রা। যা থাকে অদৃষ্টে আর আরি' নারায়ণ,
 যোগীবর করি তব ঔষধধারণ।

ঔষধ তৎপণ।

- একি! নব কলেবর, নুতন জীবন,
 পুনঃ যেন অগত যৌবন !
 ছদ্মবেশি, কে তুমি দেবতা ?
- পু। করো না প্রণাম,
 প্রণমিলে বর হবে ঔষধের গুণ।
- পু। রাজ্ঞী! হের ব্যাধিমুক্ত পতি ভব।
- মু। অমুন এ অধিনীর অপরাধ;
 আমি জ্ঞানহীন।
 বুঝি নাহি প্রভুর মহিমা।
- রা। ভাগ্যগুণে যদি আজি বিধাতা সদয়,
 দেবতা উদয় পূজ বর চাহ, রাণী;
 যোগীর প্রসাদে হবে, মানস সকল
 বহু কালে প্রভু হেরি' হইব শীতল।

